



**EDITAL DO PROCESSO SELETIVO PARA O CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL  
DA ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES MARIA JOSÉ GUEDES (EMART)**

**Macaé-RJ**

**2018**

**1 – Das inscrições:**

1.1 – Poderão se inscrever neste Processo Seletivo para o Curso Técnico em Instrumento Musical, candidatos **que estejam cursando o 2º ano do Ensino Médio em 2019, ou que já tenham concluído o Ensino Médio;**

1.2 – As inscrições estarão abertas a partir da 00h01min do dia 03/01/2019 no portal da Prefeitura Municipal de Macaé na modalidade *online* e se encerrarão às 23h59min do dia 13/01/2019. O número de vagas para cada instrumento consta no anexo 2 deste Edital.

Endereço do Portal da prefeitura: [www.macaee.rj.gov.br](http://www.macaee.rj.gov.br);

1.3 – A inscrição por si só não habilita o candidato como classificado aos cursos mencionados no item 1.4.

1.4 – No ato da inscrição o candidato deverá optar por um dos seguintes instrumentos musicais: teclado, piano, bateria, violão, flauta-transversa, baixo elétrico, saxofone, cavaquinho, guitarra e violino.

1.5 – O processo seletivo para o instrumento violino será apenas para **formação de cadastro de reserva;**

1.6 – A prova da primeira etapa será realizada na Cidade Universitária de Macaé, localizada na Rua Aloísio da Silva Gomes, nº50, Bairro Granja dos Cavaleiros – Macaé/RJ.

A prova da segunda etapa será realizada na Escola Municipal de Artes Maria José Guedes (EMART) Macaé, está localizada na Avenida Rui Barbosa, nº780, Centro– Macaé/RJ.

## **2 – Do Processo Seletivo:**

2.1 – O candidato deverá levar para a prova caneta esferográfica preta ou azul, fabricada em material transparente. Por precaução levar mais de uma caneta.

2.2 – O Processo Seletivo para o Curso Técnico em Instrumento Musical será realizado em duas etapas. A primeira eliminatória e a segunda classificatória, com notas independentes não cumulativas. A primeira etapa do processo seletivo será realizada na Cidade Universitária de Macaé, no endereço mencionado no item 1.6;

2.2.1 – **1ª etapa. Prova de teoria, percepção musical e solfejo;**

**2ª etapa. Prova prática do instrumento musical para o qual o candidato se inscreveu.**

A NÃO PARTICIPAÇÃO, OU SAÍDA DO CANDIDATO NO DECORRER DE QUALQUER UMA DAS ETAPAS DESCLASSIFICA O MESMO AUTOMATICAMENTE;

2.3 – A primeira etapa será realizada no dia **04/02/2019**, onde TODOS os inscritos deverão se apresentar pontualmente às **17h** na Cidade Universitária de Macaé, endereço mencionado no item 1.6, munidos do documento de identificação oficial com foto e caneta (item 2.1);

2.3.1 – A primeira etapa terá início pontualmente às 18h e terá duração de 3 (três) horas;

2.3.2 – A primeira etapa será eliminatória no processo seletivo, com resultado “**APTO**” ou “**NÃO APTO**”. Somente os candidatos aptos na primeira etapa poderão realizar a segunda etapa do Processo Seletivo;

2.3.3 – O resultado da primeira etapa será divulgado no dia **05/02/2019** a partir das 17h, afixado no mural da EMART e divulgado no portal da Prefeitura Municipal de Macaé (item 1.2).

2.3.4 – Junto à divulgação do resultado dos candidatos APTOS (item 2.3.3) serão divulgados os dias e horários para realização das provas práticas para cada candidato;

2.4 – A segunda etapa (prova prática) será realizada individualmente, e ocorrerá de **06/02/2019 a 08/02/2019 das 13h às 22h na EMART**. Para a realização desta etapa, o

candidato APTO deverá observar o dia reservado para a realização da prova prática (itens 2.3.3 e 2.3.4);

2.4.1 – A segunda etapa será classificatória;

2.4.2 – A dificuldade técnica da música e da forma de tocar será considerada critério de avaliação do candidato, inclusive critério de desempate (vide item 5);

2.4.3 – O candidato deverá providenciar a partitura ou cifra das obras a serem executadas e entregar duas cópias para a banca examinadora;

2.4.4 – A nota mínima para aprovação na 2ª etapa é 6,0 (seis).

### **3 – Da classificação**

3.1 – A avaliação dos candidatos durante todas as etapas do processo seletivo será realizada pelo corpo docente da EMART;

3.2 – É obrigatória a participação do candidato em TODAS as etapas deste Processo Seletivo, estando automaticamente desclassificado aquele que não comparecer a alguma das duas etapas;

3.3 – A lista dos classificados será divulgada no dia **11/02/2019**, na **EMART** (endereço mencionado no item 1.6), juntamente com o quadro de matrícula dos candidatos classificados e aprovados, as aulas também terão início em 11/02/2019, portanto o candidato aprovado deverá verificar seu quadro de horário junto à Emart no mesmo dia;

3.4 – O corpo docente da EMART é soberano quanto à classificação nas duas etapas;

3.5 – Caberá à Comissão do Processo Seletivo qualquer decisão quanto aos casos não previstos neste edital.

3.6 – A Comissão do Processo Seletivo é constituída pelos seguintes funcionários da EMART: Frederico Neves de Aguiar Cnop, Jardel Maia e Edvandro Lameu. A comissão estará dissolvida ao final deste Processo Seletivo.

#### **4 – Da matrícula:**

4.1 – Todos os classificados nas vagas deste Processo Seletivo deverão comparecer à EMART do dia 11/02/2019 ao dia 15/02/2019 das 7h às 21h para verificarem a lista de aprovados e realizarem a matrícula no curso e suas respectivas disciplinas.

4.2 – Os documentos necessários para a matrícula são: 2 (duas) fotos 3x4, Certidão de Nascimento ou Casamento (1 cópia e original), RG (1 cópia e original), CPF (1 cópia e original), Certificado de Conclusão do Ensino Médio (1 cópia e original), ou Documento que comprove estar em curso no 2º ano do Ensino Médio (declaração escolar original), Comprovante de residência (cópia).

**4.2.1 – É obrigatória a apresentação de TODOS os documentos no ato da matrícula. Na ausência de qualquer um dos documentos citados no item 4.2, o candidato ficará impedido de realizar sua matrícula.**

4.3 – Os menores de 18 anos deverão comparecer à escola juntamente com os pais ou responsável legal, para a realização da matrícula.

#### **5 – Conteúdo programático**

##### 5.1 – Prova de percepção musical e teoria (1ª etapa):

- Regras básicas de grafia musical;
- Armadura de clave das tonalidades maiores;
- Estrutura das escalas maiores;
- Leitura e escrita nas claves de sol e de fá;
- Compassos simples;
- Figuras rítmicas: semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia e suas pausas;
- Intervalos qualitativos;
- Cifra alfabética.

## 5.2 – Prova de solfejo, leitura métrica e ditado rítmico e melódico (1ª etapa)

- Solfejo a primeira vista de uma melodia em Dó Maior.

Na execução dos trechos melódicos, o candidato poderá utilizar uma das seguintes metodologias:

- a) Cantar utilizando o dó móvel;
  - b) Cantar dizendo os nomes das notas;
  - c) Cantar os graus.
- Leitura métrica utilizando as figuras mencionadas no item 5.1;
  - Ditado rítmico e melódico.

### Bibliografia

MED, Buhomil. **Teoria da Música**. Ed. Musimed.

PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. **Princípios básicos da música para a juventude** (1º volume) - Ed. Casa Oliveira de Músicas.

## 5.3 – Prova prática no instrumento musical (2ª etapa):

### 5.3.1 – PIANO

- 1 leitura à primeira vista de cifra alfabética;
- 1 peça de livre escolha do livro “Mikrokosmos” (Bela Bartók, vol. 1 ou vol.2);
- 1 estudo de livre escolha da coletânea “60 pequenos estudos para piano” (Czerny Barroso Netto)

### 5.3.2 – TECLADO

- Leitura à primeira vista de dois acordes cifrados (cifra alfanumérica). Os acordes poderão ser tríades maiores e/ou menores;
- Leitura à primeira vista de um trecho melódico na tonalidade de Sol Maior na Clave de Sol;

- Tocar as escalas de Lá maior e Ré maior por duas oitavas com a mão esquerda e mão direita alternadas, observando a digitação das escalas (ver HANON; HENRY, 1997, p. 59-60);
- Tocar uma peça de livre escolha, podendo tocar somente o acompanhamento harmônico ou a melodia com o acompanhamento harmônico;
- Tocar o acompanhamento harmônico (cifrado) de uma das três peças a seguir, considerando a partitura do livro indicado:

- Maluco Beleza (Raul Seixas e Cláudio Roberto)

Livro: O melhor do Rock Brasil: Volume 1, p. 88 e 89. (ALVES; ESSINGER, 2001).

- Coração Bobo (Alceu Valença)

Livro: As 101 melhores canções do século XX – volume 2 (Almir Chediak). p. 79 a 82. (CHEDIAK, 2004).

- Eu sei que vou te amar (Tom Jobim e Vinícius de Moraes)

Livro: Songbook Bossa nova Volume 1. p. 82 e 83. (CHEDIAK, 1990).

### 5.3.3 – BAIXO ELÉTRICO

- Leitura à primeira vista (melódica e cifrada);
- Arpejos: Maior, Maior7, menor7, meio diminuto, diminuto (Harmonia, método prático: Ian Guest, vol1, editora Lumiar);
- 1 Escala Maior, 1 escala menor natura (Método Baixo Elétrico: Hal Leonard, editora Fermata do Brasil).

### 5.3.4 – VIOLÃO

- Leitura à primeira vista de uma obra (partitura) à critério do (a) professor (a) examinador (a);
- Peça “Andante Religioso” (M. Carcassi);

- Peça “Alegretto” (Henrique Pinto);
- Peça “Andante” (Carcassi).

#### 5.3.5 – FLAUTA-TRANSVERSA

- Leitura à primeira vista à critério do (a) professor (a) examinador (a);
- 1 peça do Método Completo de Flauta Taffanel & Gaubert – Quatre Petites Pièces Récapitulatives, a escolha do aluno (páginas 22 a 23);
- Execução de Escala Maior Ascendente e Descendente, Dó Maior 2 oitavas, Ré Maior 2 oitavas e Mi Maior 2 oitavas.

#### 5.3.6 – BATERIA

- Leitura rítmica à primeira vista em compasso: 2/4, 3/4 e 4/4;
- Leitura para caixa (método O Ritmo pelas Subdivisões Volume 1; Edgard Rocca (Bituca) e Guilherme Gonçalves), estudos 01, 03, 08 e 14;
- Execução dos seguintes ritmos: Samba, Baião e Pop rock;
- Execução de uma música de livre escolha com **acompanhamento ou play along\***. (base gravada).

**Obs.: O acompanhamento deverá ser providenciado pelo próprio candidato\*.**

#### 5.3.7 – SAXOFONE

- Leitura a primeira vista em qualquer tom, maior ou menor;
- Escala maior e menor;
- Peça de livre escolha.

#### 5.3.8 – CAVAQUINHO

- Escala maior e menor;
- Cifras;
- Leitura a primeira vista (minueto em mi menor);
- Peça de livre escolha.

### 5.3.9 – GUITARRA

- Escala maior e menor;
- Leitura a primeira vista (melodia e cifras);
- Peça de livre escolha.

### 5.3.10 – VIOLINO

- Leitura a primeira vista (melodia);
- Peça de livre escolha.

## **6.0 – Do foro:**

Fica eleito o Foro da Comarca de Macaé para dirimir toda e qualquer questão inerente ao presente Edital com renúncia expressa a qualquer outro, por mais especial ou privilegiado que possa ser.



**ANEXOS****1. GRADE CURRICULAR**

Período	DISCIPLINA	H/A	H/R	PRÉ-REQUISITOS
1	Instrumento Musical I	18h/a	15h	-
	PMT I - Percepção Musical e Teoria I	36h/a	30h	-
	LEM I - Leitura e Escrita Musical I	18h/a	15h	-
	Prática Coral	36h/a	30h	-
<b>TOTAL - 1º PERÍODO</b>		<b>108h/a</b>	<b>90h</b>	-
2	Instrumento Musical II	18h/a	15h	Instrumento Musical I
	PMT II - Percepção Musical e Teoria II	36h/a	30h	PMT I - Percepção Musical e Teoria I
	LEM II - Leitura e Escrita Musical II	18h/a	15h	LEM I - Leitura e Escrita Musical I
	História da Música I	36h/a	30h	-
<b>TOTAL - 2º PERÍODO</b>		<b>108h/a</b>	<b>90h</b>	-
3	Instrumento Musical III	18h/a	15h	Instrumento Musical II
	Laboratório Instrumental I	36h/a	30h	Instrumento Musical II
	PMT III - Percepção Musical e Teoria III	36h/a	30h	PMT II - Percepção Musical e Teoria II
	História da Música II	36h/a	30h	-
	PCA I - Prática de Condução de Acordes I	18h/a	15h	PMT I - Percepção Musical e Teoria I
<b>TOTAL - 3º PERÍODO</b>		<b>144h/a</b>	<b>120h</b>	-
4	Instrumento Musical IV	18h/a	15h	Instrumento Musical III
	Laboratório Instrumental II	36h/a	30h	Laboratório Instrumental I
	PMT IV - Percepção Musical e Teoria IV	36h/a	30h	PMT III - Percepção Musical e Teoria III
	PCA II - Prática de Condução de Acordes II	18h/a	15h	PCA I - Prática de Condução de Acordes I
	Tópicos Especiais I	36h/a	30h	-
<b>TOTAL - 4º PERÍODO</b>		<b>144h/a</b>	<b>120h</b>	-
5	Instrumento Musical V	18h/a	15h	Instrumento Musical IV
	Laboratório Instrumental III	36h/a	30h	Laboratório Instrumental II
	PMT V - Percepção Musical e Teoria V	36h/a	30h	PMT IV - Percepção Musical e Teoria IV
	Tópicos Especiais II	36h/a	30h	-
	DEM I - Didática do Ensino da Música I	18h/a	15h	-
<b>TOTAL - 5º PERÍODO</b>		<b>144h/a</b>	<b>120h</b>	-
6	Instrumento Musical VI	18h/a	15h	Instrumento Musical V
	Laboratório Instrumental IV	36h/a	30h	Laboratório Instrumental III
	PMT VI - Percepção Musical e Teoria VI	36h/a	30h	PMT V - Percepção Musical e Teoria V
	Tópicos Especiais III	36h/a	30h	-
	DEM II - Didática do Ensino da Música II	18h/a	15h	-
<b>TOTAL - 6º PERÍODO</b>		<b>144h/a</b>	<b>120h</b>	-
<b>ATIVIDADES COMPLEMENTARES</b>		-	<b>140H</b>	-
<b>TOTAL DO CURSO</b>		<b>800h</b>		-

## 2. VAGAS PARA INSTRUMENTOS MUSICAIS

<b>PIANO</b>	<b>13 VAGAS</b> E CADASTRO DE RESERVA
<b>VIOLÃO</b>	<b>17 VAGAS</b> E CADASTRO DE RESERVA
<b>VIOLINO</b>	CADASTRO DE RESERVA
<b>TECLADO</b>	<b>6 VAGAS</b> E CADASTRO DE RESERVA
<b>BATERIA</b>	<b>7 VAGAS</b> E CADASTRO DE RESERVA
<b>FLAUTA TRANSVERSA</b>	<b>6 VAGAS</b> E CADASTRO DE RESERVA
<b>BAIXO ELETRICO</b>	<b>4 VAGAS</b> E CADASTRO DE RESERVA
<b>GUITARRA</b>	<b>3 VAGAS</b> E CADASTRO DE RESERVA
<b>SAXOFONE</b>	<b>5 VAGAS</b> E CADASTRO DE RESERVA
<b>CAVAQUINHO</b>	<b>1 VAGA</b> E CADASTRO DE RESERVA

## 3. CRONOGRAMA

<b>ATIVIDADE</b>	<b>DATA</b>	<b>HORÁRIO</b>	<b>LOCAL</b>
<b><u>INSCRIÇÕES</u></b>	03/01/2019 a 13/01/2019	Ver item 1.2	Portal da Prefeitura Municipal de Macaé <a href="http://www.macaee.rj.gov.br/">http://www.macaee.rj.gov.br/</a>
<b><u>1ª ETAPA DO PROCESSO SELETIVO</u></b>	04/02/2019	18h às 21h	Cidade Universitária
<b><u>RESULTADO DA 1ª ETAPA</u></b>	05/02/2019	Após as 17h	EMART e Portal da Prefeitura Municipal de Macaé <a href="http://www.macaee.rj.gov.br/">http://www.macaee.rj.gov.br/</a>
<b><u>DIVULGAÇÃO DOS APROVADOS COM RESPECTIVAS DATAS DAS PROVAS PRÁTICAS</u></b>	05/02/2019	07h às 21h	EMART

<b><u>2ª ETAPA DO PROCESSO SELETIVO</u></b>	06/02/2019 a 08/02/2019		EMART
<b><u>RESULTADO FINAL</u></b>	11/02/2019	07h	EMART
<b><u>MATRÍCULAS</u></b>	11/02/2019 a 15/02/2019	07h às 21h	EMART
<b><u>INÍCIO DAS AULAS</u></b>	11/02/2019	CHECAR GRADE CURRÍCULAR	EMART