

EDITAL DO PROCESSO SELETIVO AO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL DA ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES MARIA JOSÉ GUEDES (EMART)

Macaé-RJ

2017

1 - Das inscrições:

1.1 - Poderão se inscrever no Curso Técnico em Instrumento Musical, candidatos **que estejam cursando Ensino Médio, ou tenham concluído o mesmo.**

1.2 - As inscrições estarão abertas de **12/06/2017 a 21/06/2017**. Os interessados poderão comparecer à EMART (Avenida Rui Barbosa, 780, 3º andar - Centro, Macaé-RJ) para informar dados básicos como: nome completo, telefone(s), e.mail, endereço, data de nascimento, ou enviar estes dados através do e-mail: emart@macaecultura.com.br com o título: "TECNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL".

1.3 - A inscrição por si só não habilita o candidato como classificado aos cursos mencionados no item 1.1.

1.4 – No ato da inscrição o candidato deverá optar por um dos seguintes instrumentos musicais: teclado, piano, bateria, trompete, violão, flauta-transversa, baixo elétrico, saxofone, cavaquinho, guitarra.

2 - Do Processo Seletivo:

2.1 – O Processo Seletivo para o Curso Técnico em Instrumento Musical será realizado em duas etapas e todas ocorrerão na Escola Municipal de Artes Maria José Guedes (EMART).

2.2 – O Processo Seletivo será feito em duas etapas: **1ª) Prova de percepção musical, teoria, e solfejo; 2ª) Prova prática no instrumento musical.** A NÃO PARTICIPAÇÃO, OU SAÍDA DO CANDIDATO NO DECORRER DE QUALQUER UMA DAS ETAPAS DESCLASSIFICA O MESMO AUTOMATICAMENTE.

2.3 – A primeira etapa será realizada no dia **26/06/2017**, onde TODOS os inscritos deverão se apresentar pontualmente às **17h** na escola, munidos do documento de identidade, ou outro documento com foto.

2.3.1 – A primeira etapa terá início pontualmente às 18h e terá duração de 4 (quatro) horas.

2.3.2 – A primeira etapa será eliminatória no processo seletivo, com resultado "**APTO**" ou "**NÃO APTO**". Somente os candidatos aprovados na primeira etapa poderão realizar a segunda etapa do processo seletivo.

2.3.3 - É obrigatória a permanência do candidato nas dependências da EMART durante o horário de duração da primeira etapa (18:00 às 22:00).

2.3.4 – O resultado da primeira etapa será dado no dia **28/06/2017** a partir das 10:00, afixado no mural da escola.

2.4 – A segunda etapa (prova prática) será realizada individualmente, e ocorrerá de **10/07/2017 a 13/07/2017 das 18:00 às 22:00**. Para a realização desta etapa, o candidato deverá comparecer obrigatoriamente na escola no dia 28/06/2017 das 10:00 às 21:00 para agendar esta etapa de acordo com o instrumento musical escolhido.

2.4.1 – A segunda etapa será classificatória.

2.4.2 - A dificuldade técnica da música e da forma de tocar será considerada critério de avaliação do candidato (vide item 5).

2.4.3 - O candidato deverá providenciar a partitura ou cifra das obras a serem executadas e entregar duas cópias para a banca examinadora.

2.4.4 – A média mínima para aprovação na 2ª etapa é 6,0 (seis).

3 - Da classificação:

3.1 – A avaliação dos candidatos durante todas as etapas do processo seletivo será realizada pelo corpo docente da EMART.

3.2 – É obrigatória a participação do candidato em TODAS as etapas do processo seletivo, estando automaticamente desclassificado aquele que não comparecer a alguma das duas etapas do processo seletivo.

3.3 – A lista dos classificados será divulgada no dia **14/07/2017**, na EMART (endereço mencionado no item 1.2).

3.4 – O recurso de revisão quanto à classificação somente poderá ser realizado sobre o resultado da 1ª etapa, e ocorrerá entre os dias 03/07/2017 a 05/07/2017. O corpo docente da EMART é soberano quanto à classificação na 2ª etapa.

3.5 – Caberá à Comissão de Seleção qualquer decisão quanto aos casos não previstos neste edital.

4 – Da matrícula:

4.1 – Todos os aprovados no processo seletivo deverão comparecer à EMART de **17/07/2017 a 21/07/2017**, das 10h às 19h para realizarem sua matrícula e confirmarem os horários das disciplinas.

4.2 – Os documentos necessários para a matrícula são: 2 fotos 3x4, Certidão de Nascimento ou Casamento (cópia), RG (cópia), CPF (cópia), Certificado de Conclusão do Ensino Médio (cópia), ou Documento que comprove estar em curso no Ensino Médio (declaração escolar original), Comprovante de residência (cópia).

4.2.1 – É obrigatória a apresentação de TODOS os documentos no ato da matrícula. Na ausência de qualquer um dos documentos citados no item 4.2, o candidato ficará impedido de realizar sua matrícula.

4.3 – Os menores de 18 anos deverão comparecer à escola juntamente com os pais, ou responsável legal, para a realização da matrícula.

4.4 – No ato da matrícula, o candidato deverá confirmar sua inscrição em disciplinas, e efetuar alterações que o mesmo e/ou a coordenação julgar pertinente, com exceção do horário de instrumento musical, ao qual deverá permanecer o mesmo ao do escolhido no ato da inscrição no processo seletivo.

5 - Conteúdo programático

5.1 – Prova de percepção musical e teoria (1ª etapa):

- Regras básicas de grafia musical.
- Leitura e escrita nas claves de sol e de fá.
- Compassos simples
- Figuras rítmicas: semibreve, mínima, semínima, colcheia e suas pausas
- Intervalos quantitativos.
- Cifra alfabética

5.2 – Prova de solfejo, leitura métrica, e ditado (1ª etapa)

- Leitura na pauta a primeira vista de uma melodia em dó maior, estruturada em graus conjuntos
- Leitura métrica utilizando as figuras mencionadas no item 5.1
- Ditado rítmico a partir de uma melodia dada

Bibliografia

MED, Buhomil. **Teoria da Música**. Ed. Musimed

PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. **Princípios básicos da música para a juventude** (1º volume) - Ed. Casa Oliveira de Músicas

5.3 – Prova prática no instrumento musical (2ª etapa):

5.3.1 – PIANO

- 1 leitura a primeira vista de cifra alfabética
- 1 peça de livre escolha do livro “Mic(k)rokosmos” (Bela Bartók, vol. 1, ou vol.2)
- 1 estudo da coletânea “60 pequenos estudos para piano” (Czerny Barroso Netto)

5.3.2 - TECLADO

- Leitura à primeira vista de dois acordes cifrados (cifra alfanumérica). Os acordes poderão ser tríades maiores e/ou menores.
- Leitura à primeira vista de um trecho melódico na tonalidade de sol maior e clave de sol.
- Tocar as escalas de Lá maior e Ré maior por duas oitavas com a mão esquerda e mão direita alternadas, observando a digitação das escalas (ver HANON; HENRY, 1997, p. 59-60).
- Tocar uma peça de livre escolha do candidato, podendo tocar somente o acompanhamento harmônico ou a melodia com o acompanhamento harmônico.
- Tocar o acompanhamento harmônico (cifrado) de uma das três peças a seguir, considerando a partitura do livro indicado:

a) Maluco Beleza (Raul Seixas e Cláudio Roberto)

Livro: O melhor do Rock Brasil: Volume 1, p. 88 e 89. (ALVES; ESSINGER, 2001).

b) Coração Bobo (Alceu Valença)

Livro: As 101 melhores canções do século XX – volume 2 (Almir Chediak). p. 79 a 82. (CHEDIAK, 2004).

c) Eu sei que vou te amar (Tom Jobim e Vinícius de Moraes)

Livro: Songbook Bossa nova Volume 1. p. 82 e 83. (CHEDIAK, 1990).

5.3.3 – BAIXO ELÉTRICO

- Peça “Alfredinho no Choro” (Pixinguinha)
- Arpejos: Maior, Maior7, menor 7, meio diminuto, diminuto (Harmonia, método prático: Ian Guest, vol 1, editora Lumiar).
- 1 Escala Maior, 1 escala menor natura (Método Baixo Elétrico: Hal Leonard, editora Fermata do Brasil)

5.3.4 – VIOLÃO

- Página 28, do Livro Iniciação ao Violão, Vol. I (Henrique Pinto) e/ou página 27, do Livro do Othon Gomes da Rocha Filho, Vol I.
- Leitura à primeira vista (cifra e/ou partitura), à critério do(a) professor(a) examinador(a)
- Acompanhamento de uma música popular (à escolha do candidato)
- Peça “Andante Religioso” (Carcassi)
- Peça “Alegretto” (Henrique Pinto)
- Peça “Andante” (Carcassi)

5.3.5 – TROMPETE

- Leitura a primeira vista, em qualquer tom maior, ou menor;
- Peça “Valsa Suriano” (Rafael Mendez)
- Peça “Estudo Característico nº2” (J.B Arban)
- Peça de livre escolha

Obs: o candidato poderá executar as duas peças obrigatórias, ou, se preferir, poderá substituir uma das peças obrigatórias por uma de livre escolha.

5.3.6 - FLAUTA-TRANSVERSA

- Leitura à primeira vista a critério do(a) professor(a) examinador(a)
- 1 peça do Método de flauta: Quatro petites pieces recapitulatioes (paginas 22 a 23)

5.3.7 – BATERIA

- Leitura rítmica à primeira vista em compasso: 2/4, 3/4 e 4/4.
- Leitura para caixa (método o Ritmo pelas Subdivisões Volume 1; Edgard Rocca (Bituca) e Guilherme Gonçalves), estudos 01, 03, 08 e 14.
- Execução de uma música de livre escolha com acompanhamento* ou playalong . (base gravada)
- Execução dos seguintes ritmos: Samba, Baião e Pop rock.

* o acompanhamento deverá ser providenciado pelo próprio candidato.

5.3.8 - SAXOFONE

- Leitura a primeira vista, em qualquer tom maior, ou menor;
- Escala maior e menor;
- Peça de livre escolha

5.3.9 - CAVAQUINHO

- Escala maior e menor (cifras);
- Leitura a primeira vista (minueto em mi menor);
- Peça de livre escolha.

5.3.10 - GUITARRA

- Escala maior e menor;
- Leitura a primeira vista (melodia e cifras);
- Peça de livre escolha.

ANEXOS

1. GRADE CURRICULAR

Período	DISCIPLINA	H/A	H/R	PRÉ-REQUISITOS
1	Instrumento Musical I	18h/a	15h	-
	PMT I - Percepção Musical e Teoria I	36h/a	30h	-
	LEM I - Leitura e Escrita Musical I	18h/a	15h	-
	Prática Coral	36h/a	30h	-
TOTAL - 1º PERÍODO		108h/a	90h	-
2	Instrumento Musical II	18h/a	15h	Instrumento Musical I
	PMT II - Percepção Musical e Teoria II	36h/a	30h	PMT I - Percepção Musical e Teoria I
	LEM II - Leitura e Escrita Musical II	18h/a	15h	LEM I - Leitura e Escrita Musical I
	História da Música I	36h/a	30h	-
TOTAL - 2º PERÍODO		108h/a	90h	-
3	Instrumento Musical III	18h/a	15h	Instrumento Musical II
	Laboratório Instrumental I	36h/a	30h	Instrumento Musical II
	PMT III - Percepção Musical e Teoria III	36h/a	30h	PMT II - Percepção Musical e Teoria II
	História da Música II	36h/a	30h	-
	PCA I - Prática de Condução de Acordes I	18h/a	15h	PMT I - Percepção Musical e Teoria I
TOTAL - 3º PERÍODO		144h/a	120h	-
4	Instrumento Musical IV	18h/a	15h	Instrumento Musical III
	Laboratório Instrumental II	36h/a	30h	Laboratório Instrumental I
	PMT IV - Percepção Musical e Teoria IV	36h/a	30h	PMT III - Percepção Musical e Teoria III
	PCA II - Prática de Condução de Acordes II	18h/a	15h	PCA I - Prática de Condução de Acordes I
	Tópicos Especiais I	36h/a	30h	-
TOTAL - 4º PERÍODO		144h/a	120h	-
5	Instrumento Musical V	18h/a	15h	Instrumento Musical IV
	Laboratório Instrumental III	36h/a	30h	Laboratório Instrumental II
	PMT V - Percepção Musical e Teoria V	36h/a	30h	PMT IV - Percepção Musical e Teoria IV
	Tópicos Especiais II	36h/a	30h	-
	DEM I - Didática do Ensino da Música I	18h/a	15h	-
TOTAL - 5º PERÍODO		144h/a	120h	-
6	Instrumento Musical VI	18h/a	15h	Instrumento Musical V
	Laboratório Instrumental IV	36h/a	30h	Laboratório Instrumental III
	PMT VI - Percepção Musical e Teoria VI	36h/a	30h	PMT V - Percepção Musical e Teoria V
	Tópicos Especiais III	36h/a	30h	-
	DEM II - Didática do Ensino da Música II	18h/a	15h	-
TOTAL - 6º PERÍODO		144h/a	120h	-
<u>ATIVIDADES COMPLEMENTARES</u>		-	140H	-
TOTAL DO CURSO		800h		-

2. QUADRO DE VAGAS PARA INSTRUMENTOS MUSICAIS

INSTRUMENTO	DIA	VAGAS
BATERIA	2 ^a	1
	3 ^a	1
BAIXO ELÉTRICO	3 ^a	2
CAVAQUINHO	3 ^a	1
FLAUTA TRANSVERSA	4 ^a	1
GUITARRA	2 ^a	1
PIANO	2 ^a	6
SAXOFONE	2 ^a	1
TROMPETE	3 ^a	1
TECLADO	4 ^a	2
	5 ^a	2
VIOLÃO	5 ^a	8

3. CALENDÁRIO

PERÍODOS	DATA	HORÁRIO
<u>INSCRIÇÕES</u>	12/06/2017 a 21/06/2017	10:00 as 19:00
<u>1ª ETAPA DO PROCESSO SELETIVO</u>	26/06/2017	18:00 as 22:00
<u>AGENDAMENTO DA 2ª ETAPA</u>	28/06/2017	10:00 as 21:00
<u>RESULTADO DA 1ª ETAPA</u>	28/06/2017	10:00
<u>2ª ETAPA DO PROCESSO SELETIVO</u>	10/07/2017 a 13/07/2017	
<u>RESULTADO FINAL</u>	14/07/2017	10:00
<u>MATRÍCULAS</u>	17/07/2017 a 21/07/2017	10:00 as 19:00