

## EDITAL DO PROCESSO SELETIVO AO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL DA ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES MARIA JOSÉ GUEDES (EMART)

Macaé-RJ

2018

### 1 - Das inscrições:

1.1 - Poderão se inscrever no Processo Seletivo para o Curso Técnico em Instrumento Musical, candidatos **que estejam cursando do Ensino Médio, ou tenham concluído o mesmo;**

1.2 - As inscrições estarão abertas a partir da 00h01min do dia 05/11/2018 e se encerrarão às 23h59min do dia 09/11/2018, no portal da Prefeitura Municipal de Macaé na modalidade *on line*. O número de vagas para cada instrumento consta no anexo 2 deste Edital. Portal da prefeitura: [www.macaerj.gov.br](http://www.macaerj.gov.br);

1.3 - A inscrição por si só não habilita o candidato como classificado aos cursos mencionados no item 1.1.

1.4 – No ato da inscrição o candidato deverá optar por um dos seguintes instrumentos musicais: teclado, piano, bateria, violão, violoncelo, flauta-transversa, baixo elétrico, saxofone, cavaquinho, guitarra;

1.5 – O processo seletivo para os instrumentos violino e trompete serão apenas para **cadastro de reserva;**

1.6 - A Escola de Artes Maria José Guedes (EMART), fica na Av. Rui Barbosa, nº780, centro- Macaé-RJ.

### 2 - Do Processo Seletivo:

2.1 – O Processo Seletivo para o Curso Técnico em Instrumento Musical será realizado em duas etapas e todas ocorrerão na Escola Municipal de Artes Maria José Guedes (EMART) no endereço mencionado no item 1.6;

2.1.1 - **1ª etapa) Prova de percepção musical, teoria, e solfejo;**

**2ª etapa) Prova prática no instrumento musical.** A NÃO PARTICIPAÇÃO, OU SAÍDA DO CANDIDATO, NO DECORRER DE QUALQUER UMA DAS ETAPAS DESCLASSIFICA O MESMO AUTOMATICAMENTE;

2.2 – A primeira etapa será realizada no dia **14/12/2018**, onde TODOS os inscritos deverão se apresentar pontualmente às **17h** na EMART, munidos do documento de identificação oficial com foto;

2.2.1 – A primeira etapa terá início pontualmente às 18h e terá duração de 4 (quatro) horas;

2.2.2 – A primeira etapa será eliminatória no processo seletivo, com resultado “**APTO**” ou “**NÃO APTO**”. Somente os candidatos aprovados na primeira etapa poderão realizar a segunda etapa do Processo Seletivo;

2.2.3 – O resultado da primeira etapa será dado no dia **17/12/2018** a partir das 13h, afixado no mural da EMART;

2.3 – A segunda etapa (prova prática) será realizada individualmente, e ocorrerá de **18/12/2018 a 20/12/2018 das 13h às 22h**. Para a realização desta etapa, o candidato deverá comparecer à EMART, obrigatoriamente, no dia 17/12/2018 das 13h às 19h para agendar esta etapa de acordo com o instrumento musical escolhido;

2.3.1 – A segunda etapa será classificatória;

2.3.2 - A dificuldade técnica da música e da forma de tocar será considerada critério de avaliação do candidato (vide item 5);

2.4.3 - O candidato deverá providenciar a partitura ou cifra das obras a serem executadas e entregar duas cópias para a banca examinadora;

2.4.4 – A nota mínima para aprovação na 2º etapa é 6,0 (seis).

### **3 - Da classificação:**

3.1 – A avaliação dos candidatos durante todas as etapas do processo seletivo será realizada pelo corpo docente da EMART;

3.2 – É obrigatória a participação do candidato em TODAS as etapas deste Processo Seletivo, estando automaticamente desclassificado aquele que não comparecer a alguma das duas etapas do mesmo;

3.3 – A lista dos classificados será divulgada no dia **22/01/2019**, na EMART (endereço mencionado no item 1.6);

3.4 - O corpo docente da EMART é soberano quanto à classificação nas duas etapas;

3.5 – Caberá à Comissão de Seleção qualquer decisão quanto aos casos não previstos neste edital.

3.6 - A comissão é constituída pelos seguintes funcionários da EMART: Marco Polo Acha Miguel, Frederico Neves de Aguiar Cnop, Jardel Maia e Edvandro Lameu. A comissão estará dissolvida ao final deste Processo Seletivo.

### **4 – Da matrícula:**

4.1 – Todos os classificados nas vagas deste Processo Seletivo deverão comparecer à EMART no dia 22/01/2019 das 10h às 19h para verificarem na lista de aprovados, o dia e hora da matrícula e confirmação e horários das disciplinas.

4.2 – Os documentos necessários para a matrícula são: 2 fotos 3x4, Certidão de Nascimento ou Casamento (cópia), RG (cópia), CPF (cópia), Certificado de Conclusão do Ensino Médio (cópia), ou Documento que comprove estar em curso no Ensino Médio (declaração escolar original), Comprovante de residência (cópia).

4.2.1 – É obrigatória a apresentação de TODOS os documentos no ato da matrícula. Na ausência de qualquer um dos documentos citados no item 4.2, o candidato ficará impedido de realizar sua matrícula.

4.3 – Os menores de 18 anos deverão comparecer à escola juntamente com os pais, ou responsável legal, para a realização da matrícula.

## 5 - Conteúdo programático

### 5.1 – Prova de percepção musical e teoria (1ª etapa):

- Regras básicas de grafia musical.
- Leitura e escrita nas claves de sol e de fá.
- Compassos simples
- Figuras rítmicas: semibreve, mínima, semínima, colcheia e suas pausas
- Intervalos quantitativos.
- Cifra alfabética

### 5.2 – Prova de solfejo, leitura métrica, e ditado (1ª etapa)

- Leitura na pauta a primeira vista de uma melodia em dó maior, estruturada em graus conjuntos
- Leitura métrica utilizando as figuras mencionadas no item 5.1
- Ditado rítmico a partir de uma melodia dada

### Bibliografia

MED, Buhomil. **Teoria da Música**. Ed. Musimed

PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. **Princípios básicos da música para a juventude** (1º volume) - Ed. Casa Oliveira de Músicas

### 5.3 – Prova prática no instrumento musical (2ª etapa):

#### 5.3.1 – PIANO

- 1 leitura a primeira vista de cifra alfabética
- 1 peça de livre escolha do livro “Mic(k)rokosmos” (Bela Bartók, vol. 1, ou vol.2)
- 1 estudo da coletânea “60 pequenos estudos para piano” (Czerny Barroso Netto)

#### 5.3.2 - TECLADO

- Leitura à primeira vista de dois acordes cifrados (cifra alfanumérica). Os acordes poderão ser tríades maiores e/ou menores.
- Leitura à primeira vista de um trecho melódico na tonalidade de sol maior e clave de sol.
- Tocar as escalas de Lá maior e Ré maior por duas oitavas com a mão esquerda e mão direita alternadas, observando a digitação das escalas (ver HANON; HENRY, 1997, p. 59-60).
- Tocar uma peça de livre escolha do candidato, podendo tocar somente o acompanhamento harmônico ou a melodia com o acompanhamento harmônico.
- Tocar o acompanhamento harmônico (cifrado) de uma das três peças a seguir, considerando a partitura do livro indicado:

a) Maluco Beleza (Raul Seixas e Cláudio Roberto)

Livro: O melhor do Rock Brasil: Volume 1, p. 88 e 89. (ALVES; ESSINGER, 2001).

b) Coração Bobo (Alceu Valença)

Livro: As 101 melhores canções do século XX – volume 2 (Almir Chediak). p. 79 a 82. (CHEDIAK, 2004).

c) Eu sei que vou te amar (Tom Jobim e Vinícius de Moraes)

Livro: Songbook Bossa nova Volume 1. p. 82 e 83. (CHEDIAK, 1990).

### 5.3.3 – BAIXO ELÉTRICO

- Leitura à primeira vista (melódica e cifrada);
- Arpejos: Maior, Maior7, menor7, meio diminuto, diminuto (Harmonia, método prático: Ian Guest, vol 1, editora Lumiar).
- 1 Escala Maior, 1 escala menor natura (Método Baixo Elétrico: Hal Leonard, editora Fermata do Brasil)

### 5.3.4 – VIOLÃO

- Página 28, do Livro Iniciação ao Violão, Vol. I (Henrique Pinto) e/ou página 27, do Livro do Othon Gomes da Rocha Filho, Vol I.
- Leitura à primeira vista (cifra e/ou partitura), à critério do(a) professor(a) examinador(a)
- Acompanhamento de uma música popular (à escolha do candidato)
- Peça “Andante Religioso” (Carcassi)
- Peça “Alegretto” (Henrique Pinto)
- Peça “Andante” (Carcassi)

Obs: o candidato poderá executar as duas peças obrigatórias, ou, se preferir, poderá substituir uma das peças obrigatórias por uma de livre escolha.

### 5.3.5 - FLAUTA-TRANSVERSA

- Leitura à primeira vista a critério do(a) professor(a) examinador(a)
- 1 peça do Método de flauta: Quatro petites pieces recapitulations (paginas 22 a 23)

### 5.3.6 – BATERIA

- Leitura rítmica à primeira vista em compasso: 2/4, 3/4 e 4/4.
- Leitura para caixa (método o Ritmo pelas Subdivisões Volume 1; Edgard Rocca (Bituca) e Guilherme Gonçalves), estudos 01, 03, 08 e 14.
- Execução de uma música de livre escolha com acompanhamento\* ou playalong . ( base gravada)
- Execução dos seguintes ritmos: Samba, Baião e Pop rock.

\* o acompanhamento deverá ser providenciado pelo próprio candidato.

### 5.3.7 - SAXOFONE

- Leitura a primeira vista, em qualquer tom maior, ou menor;
- Escala maior e menor;
- Peça de livre escolha.

### 5.3.8 - CAVAQUINHO

- Escala maior e menor (cifras);
- Leitura a primeira vista (minueto em mi menor);
- Peça de livre escolha.

### 5.3.9 - GUITARRA

- Escala maior e menor;
- Leitura a primeira vista (melodia e cifras);
- Peça de livre escolha.

**Falta pegar com professor, trombone, violoncelo e violino.**

6.0 - Fica eleito o Foro da Comarca de Macaé para dirimir toda e qualquer questão inerente ao presente Edital.

Período	DISCIPLINA	H/A	H/R	PRÉ-REQUISITOS
1	Instrumento Musical I	18h/a	15h	-
	PMT I - Percepção Musical e Teoria I	36h/a	30h	-
	LEM I - Leitura e Escrita Musical I	18h/a	15h	-
	Prática Coral	36h/a	30h	-
<b>TOTAL - 1º PERÍODO</b>		<b>108h/a</b>	<b>90h</b>	-

2	Instrumento Musical II	18h/a	15h	Instrumento Musical I
	PMT II - Percepção Musical e Teoria II	36h/a	30h	PMT I - Percepção Musical e Teoria I
	LEM II - Leitura e Escrita Musical II	18h/a	15h	LEM I - Leitura e Escrita Musical I
	História da Música I	36h/a	30h	-
<b>TOTAL - 2º PERÍODO</b>		<b>108h/a</b>	<b>90h</b>	
3	Instrumento Musical III	18h/a	15h	Instrumento Musical II
	Laboratório Instrumental I	36h/a	30h	Instrumento Musical II
	PMT III - Percepção Musical e Teoria III	36h/a	30h	PMT II - Percepção Musical e Teoria II
	História da Música II	36h/a	30h	-
	PCA I - Prática de Condução de Acordes I	18h/a	15h	PMT I - Percepção Musical e Teoria I
<b>TOTAL - 3º PERÍODO</b>		<b>144h/a</b>	<b>120h</b>	-
4	Instrumento Musical IV	18h/a	15h	Instrumento Musical III
	Laboratório Instrumental II	36h/a	30h	Laboratório Instrumental I
	PMT IV - Percepção Musical e Teoria IV	36h/a	30h	PMT III - Percepção Musical e Teoria III
	PCA II - Prática de Condução de Acordes II	18h/a	15h	PCA I - Prática de Condução de Acordes I
	Tópicos Especiais I	36h/a	30h	
<b>TOTAL - 4º PERÍODO</b>		<b>144h/a</b>	<b>120h</b>	-
5	Instrumento Musical V	18h/a	15h	Instrumento Musical IV
	Laboratório Instrumental III	36h/a	30h	Laboratório Instrumental II
	PMT V - Percepção Musical e Teoria V	36h/a	30h	PMT IV - Percepção Musical e Teoria IV
	Tópicos Especiais II	36h/a	30h	
	DEM I - Didática do Ensino da Música I	18h/a	15h	
<b>TOTAL - 5º PERÍODO</b>		<b>144h/a</b>	<b>120h</b>	-
6	Instrumento Musical VI	18h/a	15h	Instrumento Musical V
	Laboratório Instrumental IV	36h/a	30h	Laboratório Instrumental III
	PMT VI - Percepção Musical e Teoria VI	36h/a	30h	PMT V - Percepção Musical e Teoria V
	Tópicos Especiais III	36h/a	30h	-
	DEM II - Didática do Ensino da Música II	18h/a	15h	-
<b>TOTAL - 6º PERÍODO</b>		<b>144h/a</b>	<b>120h</b>	-
<u>ATIVIDADES COMPLEMENTARES</u>		-	<b>140H</b>	-
<b>TOTAL DO CURSO</b>		<b>800h</b>		-

## ANEXOS

### 1. GRADE CURRICULAR

#### 2 - VAGAS PARA INSTRUMENTOS MÚSICAIS

PIANO	4
-------	---

<b>VIOLÃO</b>	<b>4</b>
<b>VIOLINO</b>	<b>CADASTRO DE RESERVA</b>
<b>VIOLONCELO</b>	<b>2</b>
<b>TECLADO</b>	<b>2</b>
<b>BATERIA</b>	<b>1</b>
<b>TROMPETE</b>	<b>CADASTRO DE RESEVA</b>
<b>TROMBONE</b>	<b>4</b>
<b>FLAUTA TRANSVERSA</b>	<b>3</b>
<b>BAIXO ELETRICO</b>	<b>1</b>
<b>GUITARRA</b>	<b>1</b>
<b>SAXOFONE</b>	<b>1</b>
<b>CAVAQUINHO</b>	<b>2</b>