



**EDITAL DO PROCESSO SELETIVO PARA O CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
DA ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES MARIA JOSÉ GUEDES (EMART)**

Macaé-RJ

2020

1 – Das inscrições:

1.1 – Poderão se inscrever neste Processo Seletivo para o Curso Técnico em Instrumento Musical, candidatos **que estejam cursando o 2º ano do Ensino Médio em 2020, ou que já tenham concluído o Ensino Médio;**

1.2 – As inscrições estarão abertas a partir da 16h01m do dia 21 de janeiro de 2020 e se encerrarão às 17h00m do dia 29 de janeiro de 2020, no portal da Prefeitura Municipal de Macaé na modalidade on-line. O número de vagas para cada instrumento estão no anexo 2 desse edital. Endereço do Portal da prefeitura: www.macaee.rj.gov.br;

1.3 – A inscrição por si só não habilita o candidato como classificado aos cursos mencionados no item 1.4.;

1.4 – No ato da inscrição o candidato deverá optar por um dos seguintes instrumentos musicais: baixo elétrico, bateria, cavaquinho, flauta-transversa, guitarra, piano, saxofone, teclado ou violão;

1.5 - A Escola de Artes Maria José Guedes (EMART), fica na Av. Rui Barbosa, nº780, Centro- Macaé-RJ.

2 – Do Processo Seletivo:

2.1 – O candidato deverá levar para a prova caneta esferográfica preta ou azul, fabricada em material transparente. Por precaução levar mais de uma caneta;

2.2 – O Processo Seletivo ao Curso Técnico em Canto será realizado em duas etapas. A primeira eliminatória e a segunda classificatória, com notas independentes e não cumulativas. Ambas ocorrerão na EMART (endereço mencionado no item 1.4);

2.2.1 – **1ª etapa: Prova de teoria, percepção musical e solfejo;**

2ª etapa: Prova prática do instrumento musical para o qual o candidato se inscreveu;

A NÃO PARTICIPAÇÃO, OU SAÍDA DO CANDIDATO NO DECORRER DE QUALQUER UMA DAS ETAPAS DESCLASSIFICA O MESMO AUTOMATICAMENTE;

2.3 – A primeira etapa será realizada no dia **03/02/2020**, onde TODOS os inscritos deverão se apresentar pontualmente às **18h** na EMART, munidos de documento de identificação oficial com foto e caneta (item 2.1);

2.3.1 – A primeira etapa terá início pontualmente às 19h e terá duração de até 3 (três) horas;

2.3.2 – A primeira etapa será eliminatória no processo seletivo, com resultado “**APTO**” ou “**NÃO APTO**”. Somente os candidatos aptos na primeira etapa poderão realizar a segunda etapa do Processo Seletivo;

2.3.3 – O resultado da primeira etapa será divulgado no dia **04/02/2020** a partir das 15h, afixado no mural da EMART;

2.4 – A segunda etapa (prova prática) será realizada individualmente e ocorrerá entre os dias **05/02/2020 e 07/02/2020, entre 11h e 20h**. Para a realização desta etapa, o candidato APTO deverá agendar na Secretaria da Escola no dia **04/02/2020** (das 15h às 21h), de acordo com o instrumento escolhido;

2.4.1 – A segunda etapa será classificatória;

2.4.2 – A dificuldade técnica da música e da forma de tocar será considerada critério de avaliação do candidato, inclusive critério de desempate (vide item 5);

2.4.3 – O candidato deverá providenciar a partitura ou cifra das obras a serem executadas e entregar duas cópias para a banca examinadora;

2.4.4 – A nota mínima para aprovação na 2ª etapa é 6,0 (seis);

2.5 – Os alunos serão chamados de acordo com sua classificação e número de vagas do instrumento, podendo ter reclassificação no caso de desistências e/ou surgimento de novas vagas;

2.6 – No caso de reclassificação, os alunos serão convocados SOMENTE por e-mail válido, o qual informará o dia e horário para comparecimento na EMART. O não comparecimento sem justificativa implicará na perda da vaga.

3 – Da classificação

3.1 – A avaliação dos candidatos durante todas as etapas do Processo Seletivo será realizada pelo corpo docente da EMART;

3.2 – É obrigatória a participação do candidato em TODAS as etapas deste Processo Seletivo, estando automaticamente desclassificado aquele que não comparecer a alguma das duas etapas;

3.3 – A lista dos classificados será divulgada no dia **10/02/2020**, a partir das 09h, na EMART (endereço mencionado no item 1.4);

3.4 – O corpo docente da EMART é soberano quanto à classificação nas duas etapas;

3.5 – Caberá à Comissão do Processo Seletivo qualquer decisão quanto aos casos não previstos neste edital.

3.6 – A comissão será composta pelo Diretor da escola, Coordenador de Música e Professor do instrumento escolhido. Essa comissão será dissolvida ao final deste Processo Seletivo.

4 – Da matrícula:

4.1 – A escolha das disciplinas será feita on-line através de link que será enviado pela Escola para o e-mail cadastrado no ato da inscrição;

4.2 – Entre os dias 10 e 14 de fevereiro de 2020, os classificados deverão realizar a inscrição em disciplinas na modalidade on-line;

4.3 – Entre os dias 10 e 14 de fevereiro de 2020, os classificados, após o preenchimento da escolha das disciplinas, deverão comparecer à secretaria da EMART (endereço mencionado no item 1.4) munidos de documentação para confirmação da matrícula, das 09h às 21h;

4.4 – Os documentos necessários para a matrícula são: 2 fotos 3x4, Certidão de Nascimento ou Casamento (cópia), RG (cópia), RG do Responsável (cópia) - caso seja menor de 18 anos -. CPF (cópia), Certificado de Conclusão do Ensino Médio (cópia), ou Documento que comprove estar em curso no Ensino Médio (declaração escolar original) e Comprovante de residência (cópia);

4.4.1 – É obrigatória a entrega de TODOS os documentos no ato da matrícula. Na ausência de qualquer um dos documentos citados no item 4.4, o candidato ficará impedido de realizar sua matrícula;

4.5 – Os menores de 18 anos deverão comparecer à EMART juntamente com os pais, ou responsável legal, para a realização da matrícula;

4.6 – Ao longo do curso, após avaliação, poderá ser feita uma prova de recuperação caso o aluno não tenha alcançado a média 6,0;

4.7 – Fará parte da avaliação uma apresentação obrigatória do aluno em recitais promovidos pela EMART, pelo menos uma vez por ano, salvo motivo justificado e protocolado na secretaria.

5 – Conteúdo programático

5.1 – Prova de percepção musical e teoria (1ª etapa):

- Regras básicas de grafia musical;
- Armadura de clave das tonalidades maiores;
- Estrutura das escalas maiores;
- Leitura e escrita nas claves de sol e de fá;
- Compassos simples;
- Figuras rítmicas: semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia e suas pausas;
- Intervalos qualitativos;
- Cifra alfabética.

5.2 – Prova de solfejo, leitura métrica e ditado rítmico e melódico (1ª etapa)

- Solfejo a primeira vista de uma melodia em Dó Maior.
Na execução dos trechos melódicos, o candidato poderá utilizar uma das seguintes metodologias:
 - a) Cantar utilizando o dó móvel;
 - b) Cantar dizendo os nomes das notas;
 - c) Cantar os graus.
- Leitura métrica utilizando as figuras mencionadas no item 5.1;
- Ditado rítmico e melódico.

Bibliografia

MED, Buhomil. **Teoria da Música**. Ed. Musimed.

PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. **Princípios básicos da música para a juventude** (1º volume) - Ed. Casa Oliveira de Músicas.

5.3 – Prova prática no instrumento musical (2ª etapa):

5.3.1 – PIANO

- 1 leitura à primeira vista de cifra alfabética;
- 1 peça de livre escolha do livro “Mikrokosmos” (Bela Bartók, vol. 1 ou vol.2);
- 1 estudo de livre escolha da coletânea “60 pequenos estudos para piano” (Czerny Barroso Netto)

5.3.2 – TECLADO

- Leitura à primeira vista de dois acordes cifrados (cifra alfanumérica). Os acordes poderão ser tríades maiores e/ou menores;
- Leitura à primeira vista de um trecho melódico na tonalidade de Sol Maior na Clave de Sol;
- Tocar as escalas de Lá maior e Ré maior por duas oitavas com a mão esquerda e mão direita alternadas, observando a digitação das escalas (ver HANON; HENRY, 1997, p. 59-60);
- Tocar uma peça de livre escolha, podendo tocar somente o acompanhamento harmônico ou a melodia com o acompanhamento harmônico;
- Tocar o acompanhamento harmônico (cifrado) de uma das três peças a seguir, considerando a partitura do livro indicado:

- Maluco Beleza (Raul Seixas e Cláudio Roberto)

Livro: O melhor do Rock Brasil: Volume 1, p. 88 e 89. (ALVES; ESSINGER, 2001).

- Coração Bobo (Alceu Valença)

Livro: As 101 melhores canções do século XX – volume 2 (Almir Chediak). p. 79 a 82. (CHEDIAK, 2004).

- Eu sei que vou te amar (Tom Jobim e Vinícius de Moraes)

Livro: Songbook Bossa nova Volume 1. p. 82 e 83. (CHEDIAK, 1990).

5.3.3 – BAIXO ELÉTRICO

- Leitura à primeira vista (melódica e cifrada);
- Arpejos: Maior, Maior⁷, menor⁷, meio diminuto, diminuto (Harmonia, método prático: Ian Guest, vol1, editora Lumiar);
- 1 Escala Maior, 1 escala menor natura (Método Baixo Elétrico: Hal Leonard, editora Fermata do Brasil).

5.3.4 – VIOLÃO

- Leitura à primeira vista de uma obra (partitura) à critério do (a) professor (a) examinador (a);
- Peça “Andante Religioso” (M. Carcassi);
- Peça “Alegretto” (Henrique Pinto);
- Peça “Andante” (Carcassi).

5.3.5 – FLAUTA-TRANSVERSA

- Leitura à primeira vista à critério do (a) professor (a) examinador (a);
- 1 peça do Método Completo de Flauta Taffanel & Gaubert – Quatre Petites Pièces Récapitulatives, a escolha do aluno (páginas 22 a 23);
- Execução de Escala Maior Ascendente e Descendente, Dó Maior 2 oitavas, Ré Maior 2 oitavas e Mi Maior 2 oitavas.

5.3.6 – BATERIA

- Leitura rítmica à primeira vista em compasso: 2/4, 3/4 e 4/4;
- Leitura para caixa (método O Ritmo pelas Subdivisões Volume 1; Edgard Rocca (Bituca) e Guilherme Gonçalves), estudos 01, 03, 08 e 14;

- Execução dos seguintes ritmos: Samba, Baião e Pop rock;
- Execução de uma música de livre escolha com **acompanhamento ou play along***.
(base gravada).

Obs.: O acompanhamento deverá ser providenciado pelo próprio candidato*.

5.3.7 – SAXOFONE

- Leitura a primeira vista em qualquer tom, maior ou menor;
- Escala maior e menor;
- Peça de livre escolha.

5.3.8 – CAVAQUINHO

- Escala maior e menor;
- Cifras;
- Leitura a primeira vista (minueto em mi menor);
- Peça de livre escolha.

5.3.9 – GUITARRA

- Escala maior e menor;
- Leitura a primeira vista (melodia e cifras);
- Peça de livre escolha.

6.0 – Do foro:

Fica eleito o Foro da Comarca de Macaé para dirimir toda e qualquer questão inerente ao presente Edital com renúncia expressa a qualquer outro, por mais especial ou privilegiado que possa ser.

ANEXOS**1. GRADE CURRICULAR**

Período	DISCIPLINA	H/A	H/R	PRÉ-REQUISITOS
1	Instrumento Musical I	18h/a	15h	-
	PMT I - Percepção Musical e Teoria I	36h/a	30h	-
	LEM I - Leitura e Escrita Musical I	18h/a	15h	-
	Prática Coral	36h/a	30h	-
TOTAL - 1º PERÍODO		108h/a	90h	-
2	Instrumento Musical II	18h/a	15h	Instrumento Musical I
	PMT II - Percepção Musical e Teoria II	36h/a	30h	PMT I - Percepção Musical e Teoria I
	LEM II - Leitura e Escrita Musical II	18h/a	15h	LEM I - Leitura e Escrita Musical I
	História da Música I	36h/a	30h	-
TOTAL - 2º PERÍODO		108h/a	90h	-
3	Instrumento Musical III	18h/a	15h	Instrumento Musical II
	Laboratório Instrumental I	36h/a	30h	Instrumento Musical II
	PMT III - Percepção Musical e Teoria III	36h/a	30h	PMT II - Percepção Musical e Teoria II
	História da Música II	36h/a	30h	-
	PCA I - Prática de Condução de Acordes I	18h/a	15h	PMT I - Percepção Musical e Teoria I
TOTAL - 3º PERÍODO		144h/a	120h	-
4	Instrumento Musical IV	18h/a	15h	Instrumento Musical III
	Laboratório Instrumental II	36h/a	30h	Laboratório Instrumental I
	PMT IV - Percepção Musical e Teoria IV	36h/a	30h	PMT III - Percepção Musical e Teoria III
	PCA II - Prática de Condução de Acordes II	18h/a	15h	PCA I - Prática de Condução de Acordes I
	Tópicos Especiais I	36h/a	30h	-
TOTAL - 4º PERÍODO		144h/a	120h	-
5	Instrumento Musical V	18h/a	15h	Instrumento Musical IV
	Laboratório Instrumental III	36h/a	30h	Laboratório Instrumental II
	PMT V - Percepção Musical e Teoria V	36h/a	30h	PMT IV - Percepção Musical e Teoria IV
	Tópicos Especiais II	36h/a	30h	-
	DEM I- Didática do Ensino da Música I	18h/a	15h	-
TOTAL - 5º PERÍODO		144h/a	120h	-
6	Instrumento Musical VI	18h/a	15h	Instrumento Musical V
	Laboratório Instrumental IV	36h/a	30h	Laboratório Instrumental III
	PMT VI - Percepção Musical e Teoria VI	36h/a	30h	PMT V - Percepção Musical e Teoria V
	Tópicos Especiais III	36h/a	30h	-
	DEM II - Didática do Ensino da Música II	18h/a	15h	-
TOTAL - 6º PERÍODO		144h/a	120h	-
ATIVIDADES COMPLEMENTARES		-	140H	-

TOTAL DO CURSO	800h	-
-----------------------	-------------	---

2. VAGAS PARA INSTRUMENTOS MUSICAIS

BAIXO ELETRICO	6
BATERIA	4
CAVAQUINHO	2
FLAUTA TRANSVERSA	3
GUIARRA	4
PIANO	1
SAXOFONE	8
TECLADO	1
VIOLÃO	1

3. CRONOGRAMA

ATIVIDADE	DATA	HORÁRIO	LOCAL
Inscrições	21/01/2020 a 29/01/2020	Ver item 1.2	Portal da Prefeitura Municipal de Macaé
1ª Etapa	03/02/2020	18 às 22h	EMART
Resultado da 1ª Etapa	04/02/2020	Após as 15h	EMART
Agendamento para 2ª etapa	04/02/2020	15h às 21h	EMART
2ª etapa	05/02/2020 a 07/02/2020	Conforme agendamento	EMART
Resultado Final	10/02/2020	Apos as 09h	EMART
Inscrição em disciplinas	10/02/2020 a 14/02/2020	-	on-line
Matrículas	10/02/2020 a 14/02/2020	09h às 21h	EMART
Início das aulas	10/02/2020	Checar grade curricular	EMART

