



**EDITAL DO PROCESSO SELETIVO PARA O CURSO  
TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL DA ESCOLA  
MUNICIPAL DE ARTES MARIA JOSÉ GUEDES (EMART)**

**Macaé-RJ**

**2023/2**

**1 – Das inscrições:**

1.1 – Poderão se inscrever neste Processo Seletivo para o Curso Técnico em Instrumento Musical ou Canto, candidatos **que estejam cursando o 2º ano do Ensino Médio em 2023, ou que já tenham concluído o Ensino Médio;**

1.2 – As inscrições estarão abertas a partir da 09h00m do dia **30** de junho de 2023 e se encerrarão às 17h00m do dia 15 de julho de 2023, no portal da Prefeitura Municipal de Macaé na modalidade on-line. O número de vagas para cada instrumento estará afixado na secretaria da emart no dia da prova teórica. Endereço do Portal da prefeitura: [www.macaee.rj.gov.br](http://www.macaee.rj.gov.br);

1.3 – A inscrição por si só não habilita o candidato como classificado aos cursos mencionados no item 1.4.;

1.4 – No ato da inscrição o candidato deverá optar por um dos seguintes instrumentos musicais: canto, baixo elétrico, bateria, flauta-transversa, guitarra, piano, teclado ou violão;

1.5 - A Escola de Artes Maria José Guedes (Emart), fica na Av. Rui Barbosa, nº780, Centro- Macaé-RJ. Nesse ano de 2023, em função da obra no prédio, estamos funcionando no Colégio Maria Isabel, Rua Francisco Portela, 410, Centro – Macaé – RJ.

## **2 – Do Processo Seletivo:**

2.1 – O candidato deverá levar para a prova caneta esferográfica preta ou azul, fabricada em material transparente. Por precaução levar mais de uma caneta;

2.2 – O Processo Seletivo ao Curso Técnico em instrumento musical ou Canto será realizado em duas etapas eliminatórias com notas independentes e não cumulativas. Ambas ocorrerão na Emart de forma presencial.

**2.2.1 – 1ª etapa: Prova teórica;**

**2ª etapa: Prova prática do instrumento musical ou Canto para o qual o candidato se inscreveu;**

A NÃO PARTICIPAÇÃO, OU SAÍDA DO CANDIDATO NO DECORRER DE QUALQUER UMA DAS ETAPAS DESCLASSIFICA O MESMO AUTOMATICAMENTE;

2.3 – A primeira etapa será realizada no dia **31/07, no Colégio Maria Isabel, no turno escolhido pelo aluno, no ato da inscrição.**

Os candidatos deverão vir munidos de documento de identificação oficial com foto e caneta (item 2.1);

2.3.1 – As duas etapas serão eliminatórias no processo seletivo, com resultado “**APTO**” ou “**NÃO APTO**”. Somente os candidatos aptos na primeira etapa poderão realizar a segunda etapa do Processo Seletivo;

2.3.3 – O resultado da primeira etapa será afixado na secretaria da Emart no dia 04/08/2023. Estando apto, já agendará a prova prática;

2.4 – A segunda etapa (prova prática) será realizada individualmente e ocorrerá entre os dias **07 e 10/08/2023 entre 10h e 20h através do agendamento feito na secretaria da Emart;**

2.4.1 – O candidato deverá providenciar a partitura ou cifra das obras a serem executadas e entregar duas cópias para a banca examinadora;

2.4.2– A nota mínima para aprovação em ambas as etapas é 6,0 (seis).

2.5 – Os alunos serão chamados de acordo com sua classificação e número de vagas do instrumento, podendo ter reclassificação no caso de desistências e/ou surgimento de novas vagas. O número de vagas estará disponível no Mural da secretaria da Emart no dia da prova escrita. **(31/07/2023)**;

2.5.1 – No caso de reclassificação, os alunos serão convocados SOMENTE por e-mail válido, o qual informará o dia e horário para comparecimento na Emart. O não comparecimento sem justificativa implicará na perda da vaga;

2.5.2 – Critério de desempate será pela idade do mais velho;

### **3 – Da classificação:**

3.1 – A avaliação dos candidatos durante todas as etapas do Processo Seletivo será realizada pelo corpo docente da Emart;

3.2 – É obrigatória a participação do candidato em TODAS as etapas deste Processo Seletivo, estando automaticamente desclassificado aquele que não comparecer a alguma das duas etapas;

3.3 – A lista do resultado final com os aprovados será divulgada no dia **11/08/2023**, a partir das 12h, na secretaria da Emart (endereço mencionado no item 1.5);

3.4 – O corpo docente da Emart é soberano quanto à classificação nas duas etapas;

3.5 – Caberá à Comissão do Processo Seletivo qualquer decisão quanto aos casos não previstos neste edital;

3.6 – A comissão será composta pelo Diretor da escola, Coordenador de Música e Professor do instrumento escolhido. Essa comissão será dissolvida ao final deste Processo Seletivo.

#### **4 – Da matrícula:**

4.1 – A escolha das disciplinas será feita presencialmente na secretaria da Emart;

4.2 – Os documentos necessários para a matrícula são: 2 fotos 3x4, Certidão de Nascimento ou Casamento (cópia), RG (cópia), RG do Responsável (cópia) - caso seja menor de 18 anos -. CPF (cópia), Certificado de Conclusão do Ensino Médio (cópia), ou Documento que comprove estar em curso no Ensino Médio (declaração escolar original) e Comprovante de residência (cópia);

4.3 – É obrigatória a entrega de TODOS os documentos no ato da matrícula. Na ausência de qualquer um dos documentos citados no item 4.2, o candidato ficará impedido de realizar sua matrícula;

4.4 – Os menores de 18 anos deverão comparecer à EMART juntamente com os pais, ou responsável legal, para a realização da matrícula;

4.5 – A matrícula será feita após a publicação da nova grade de curso técnico em instrumento da Emart que já foi aprovada pelo CME, aguardando apenas a publicação;

4.6 – O candidato aprovado será avisado por email válido, quando deverá efetuar a matrícula.

## **5 – Sobre o curso:**

5.1 – O curso terá duração de 2 anos, podendo se estender por mais 2 anos;

5.2 – As aulas acontecem nos três períodos, manhã, tarde e noite, de acordo com disponibilidade do professor;

5.3 – O aluno terá que cursar no mínimo 2 disciplinas por semestre;

5.4 – Poderá trancar a qualquer momento com justificativa, porém só poderá reabrir no próximo semestre;

5.5 – A média para aprovação é 6,0;

5.6 – Ao longo do curso, após avaliação, poderá ser feita uma prova de recuperação caso o aluno não tenha alcançado a média 6,0;

5.7 – Fará parte da avaliação uma apresentação obrigatória do aluno em recitais promovidos pela EMART, pelo menos uma vez por ano, salvo motivo justificado e protocolado na secretaria.

## **6 – Conteúdo programático para avaliação de ingresso –**

### 6.1 – Prova de percepção musical e teoria (1ª etapa):

- Regras básicas de grafia musical;
- Armadura de clave das tonalidades maiores;
- Estrutura das escalas maiores;
- Leitura e escrita nas claves de sol e de fá;
- Compassos simples;
- Figuras rítmicas: semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia e suas pausas;
- Intervalos qualitativos;
- Cifra alfabética.

### 6.2 – Prova de solfejo, leitura métrica e ditado rítmico e melódico (1ª etapa)

- Solfejo a primeira vista de uma melodia em Dó Maior.

Na execução dos trechos melódicos, o candidato poderá utilizar uma das seguintes metodologias:

- a) Cantar utilizando o dó móvel;
  - b) Cantar dizendo os nomes das notas;
  - c) Cantar os graus.
- Leitura métrica utilizando as figuras mencionadas no item 5.1;
  - Ditado rítmico e melódico.

### Bibliografia

MED, Buhomil. **Teoria da Música**. Ed. Musimed.

PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. **Princípios básicos da música para a juventude** (1º volume) - Ed. Casa Oliveira de Músicas.

### 6.3 – Prova prática no instrumento musical (2ª etapa):

#### 6.3.1 – PIANO

- 1 peça de livre escolha com partitura escrita nas claves de sol e fá, ou escrita na clave sol e cifra alfabética.
- \* 1 estudo de livre escolha da coletânea "60 pequenos estudos para piano" (Czerny Barroso Netto)
- \* 1 peça de livre escolha do livro "20 peças fáceis: o pequeno livro de Ana Magdalena Bach"

- Obs: 1. O candidato deverá providenciar 3 cópias das partituras das peças e estudos para serem distribuídas a banca examinadora.

2 ) Na classificação dos candidatos, serão levados em consideração o nível técnico das peças e estudos escolhidos.

### 6.3.2 – TECLADO

- Leitura à primeira vista de dois acordes cifrados (cifra alfanumérica). Os acordes poderão ser tríades maiores e/ou menores;
- Leitura à primeira vista de um trecho melódico na tonalidade de Sol Maior na Clave de Sol;
- Tocar as escalas de lá maior e Ré maior por duas oitavas com a mão esquerda e mão direita alternadas, observando a digitação das escalas (ver HANON; HENRY, 1997, p. 59-60);
- Tocar uma peça de livre escolha, podendo tocar somente o acompanhamento harmônico ou a melodia com o acompanhamento harmônico;
- Tocar o acompanhamento harmônico (cifrado) de uma das três peças a seguir, considerando a partitura do livro indicado:
  - Maluco Beleza (Raul Seixas e Cláudio Roberto)

Livro: O melhor do Rock Brasil: Volume 1, p. 88 e 89. (ALVES; ESSINGER, 2001).

- Coração Bobo (Alceu Valença)

Livro: As 101 melhores canções do século XX – volume 2 (Almir Chediak). p. 79 a 82. (CHEDIAK, 2004).

- Eu sei que vou te amar (Tom Jobim e Vinícius de Moraes)

Livro: Songbook Bossa nova Volume 1. p. 82 e 83. (CHEDIAK, 1990).

### 6.3.3 – BAIXO ELÉTRICO

- Leitura à primeira vista (melódica e cifrada);
- Arpejos: Maior, Maior<sup>7</sup>, menor<sup>7</sup>, meio diminuto, diminuto (Harmonia, método prático: Ian Guest, vol1, editora Lumiar);
- 1 Escala Maior, 1 escala menor natura (Método Baixo Elétrico: Hal Leonard, editora Fermata do Brasil).

### 6.3.4 – VIOLÃO

#### 1. Escalas:

- a. Página 31 (escalas maiores) do método Las Primeras Lecciones De Guitarra vol. 1 – Julio Salvador Sagreras;
  - i. Obs.: O exercício a ser executado será escolhido pela banca examinadora.

**2. Arpejos:**

- a. Exercícios fórmulas 1 à 12, página 4 à 7 – Serie Didactica para guitarra, Cuaderno n° 2 - Técnica de la mano derecha - Abel Carlevaro;
  - i. Obs.: O exercício a ser executado será escolhido pela banca examinadora.

**3. Estudos:**

- a. Estudo em Em – Francisco Tárrega;
- b. Estudo em Dó maior – Francisco Tárrega;
- c. Obs.: o candidato escolherá um estudo entre os dois citados para executar para a banca examinadora.

**4. Peças:**

- a. Andantino, Op. 241, n° 5 – Ferdinando Carulli;
- b. Andante, Op. 241, n° 18 - Ferdinando Carulli;
- c. Alman – Robert Johnson;
- d. Toy - Francis Cutting;
- e. Obs.: o candidato escolherá uma peça entre as quatro citadas para executar para a banca examinadora.

**5. Leitura à primeira vista:**

- a. O candidato receberá uma partitura da banca examinadora para execução no instrumento;
- b. O candidato terá um minuto para examinar a partitura em silêncio.

**6. Bibliografia básica:**

- a. Las Primeras Lecciones De Guitarra vol. 1 – Julio Salvador Sagreras;

- b. Serie Didactica para guitarra, Cuaderno n° 2 - Técnica de la mano derecha - Abel Carlevaro;
- c. The Classical Guitar – Frederick Noad;
- d. The Library of Guitar Classic – Jerry Willard;
- e. The Renaissance Guitar – Frederick Noad.

### 6.3.5 – FLAUTA-TRANSVERSA

- Leitura à primeira vista à critério do (a) professor (a) examinador (a);
- 1 peça do Método Completo de Flauta Taffanel & Gaubert – Quatre Petites Pièces Récapitulatives, a escolha do aluno (páginas 22 a 23);
- Execução de Escala Maior Ascendente e Descendente, Dó Maior 2 oitavas, Ré Maior 2 oitavas e Mi Maior 2 oitavas.

### 6.3.6 – BATERIA

- Leitura rítmica à primeira vista em compasso: 2/4, 3/4 e 4/4;
- Leitura para caixa (método O Ritmo pelas Subdivisões Volume 1; Edgard Rocca (Bituca) e Guilherme Gonçalves), estudos 01, 03, 08 e 14;
- Execução dos seguintes ritmos: Samba, Baião e Pop rock;
- Execução de uma música de livre escolha com **acompanhamento ou play along\***. (base gravada).

**Obs.: O acompanhamento deverá ser providenciado pelo próprio candidato\*.**

#### 6.3.7 – GUITARRA

- Escala maior e menor;
- Leitura a primeira vista (melodia e cifras);
- Peça de livre escolha.

#### 6.3.8 – CANTO

- Execução de 1 música *a cappella* de livre escolha do candidato;
- Execução de 1 música com acompanhamento instrumental ou playback de livre escolha do candidato;

***Obs: uma das músicas deverá ser em outro idioma***

#### **7.0 – Do foro:**

Fica eleito o Foro da Comarca de Macaé para dirimir toda e qualquer questão inerente ao presente Edital com renúncia expressa a qualquer outro, por mais especial ou privilegiado que possa ser.

## 1. CRONOGRAMA

<b>ATIVIDADE</b>	<b>DATA</b>	<b>HORÁRIO</b>	<b>LOCAL</b>
<b>Inscrições</b>	30/06/2023 a 15/07/2023	-	Portal da Prefeitura Municipal de Macaé
<b>1ª Etapa</b>	31/07/2023	Entre 10h e 22h	EMART
<b>Resultado da 1ª Etapa</b>	04/08/2021	Após as 12h	EMART
<b>2ª etapa</b>	07 a 10/08/2023	10 às 20h	EMART
<b>Resultado Final</b>	11/08/2023	Após às 12h	EMART
<b>Inscrição em disciplinas</b>	Aguardar publicação	-	EMART
<b>Matrículas</b>	Aguardar publicação	-	EMART
<b>Início das aulas</b>	Aguardar publicação	-	EMART