

EDITAL DO PROCESSO SELETIVO PARA O CURSO TÉCNICO EM TEATRO DA ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES MARIA JOSÉ GUEDES (EMART)

A Secretaria Municipal de Cultura de Macaé torna público o processo simplificado de seleção para o ingresso ao Curso Técnico em Teatro na Escola Municipal de Artes Maria José Guedes (EMART) em 2023/02.

I - Do Curso Técnico em Teatro da Escola Municipal de Artes Maria José Guedes (EMART)

1.1. O Curso Técnico em Teatro ministrado pela EMART tem por objetivo habilitar profissionais para:

- atuar em espetáculos teatrais, utilizando adequadamente tecnologias, métodos, técnicas, recursos e equipamentos específicos à concepção, produção, interpretação, preservação e difusão de espetáculos teatrais e outras manifestações das artes cênicas;
- reinventar processos e técnicas, pesquisar e avaliar tendências e contextos referentes à criação e gestão de atividades artísticas e selecionar e manipular fontes e materiais das obras artísticas;
- conceber, organizar e interpretar roteiros e elementos materiais e ideais presentes nas obras teatrais, aplicando adequadamente as linguagens sonora, cênica e plástica, no sentido da montagem de espetáculos de boa qualidade;
- criar, produzir, gerir e difundir obras teatrais para espaços e contextos sócio- culturais variados;
- conhecer, analisar, versar livremente e intervir de modo proativo em contextos culturais atuais por meio de concepção crítica da realidade, conhecimento de meios materiais e da ética de trabalho.

1.2. O Curso é estruturado em 4 semestres (2 anos letivos) com parte das disciplinas independentes, com inter-relações de conteúdos e abordagens. São 4 Eixos de Disciplinas organizadas em: Eixo Prático; Eixo Técnico; Eixo Teórico; Atividades Extra sala de aula. A carga

horária total do curso é de 1034 horas. O tempo mínimo de formação é de 2 anos letivos e o tempo máximo de integralização do curso é de 4 anos letivos, após os quais o aluno(a) perderá sua matrícula, sendo necessário novo ingresso via processo seletivo/audição caso deseje concluir sua formação.

1.3 – As aulas acontecerão em período noturno, de segunda até sexta, de 18h às 22h, em formato presencial **ou, excepcionalmente em formato virtual, de acordo com as necessidades da Instituição e se a ementa da disciplina for compatível ao formato online.**

1.4 – O aluno(a) terá que cursar, no mínimo, 2 (duas) disciplinas oferecidas por semestre.

1.5 – O aluno(a) poderá trancar a qualquer momento com justificativa, porém só poderá reabrir no semestre seguinte.

1.6 – A média para aprovação é 6,0.

1.7 – Há de ser também levado em consideração na avaliação do aluno(a) apresentações, espetáculos ou eventos promovidos pela EMART, ou atividades teatrais externas, salvo motivo justificado e protocolado na secretaria.

2. Das inscrições

2.1 – Poderão inscrever-se no Processo Seletivo do Curso Técnico em Teatro candidatos(as) maiores de **16 anos que já concluíram o Ensino Médio ou que ainda estejam cursando, desde que a partir do 2º ano do Ensino Médio.**

2.2 – As inscrições estarão abertas a partir da 09h00m do dia 06 de julho de 2023 e se encerrarão às 17h00m do dia 12 de julho de 2023, no portal da Prefeitura Municipal de Macaé na modalidade on-line, ou assim que forem alcançadas as primeiras **80 inscrições. Os primeiros 80** candidatos(as) participarão do Processo Seletivo onde serão ofertadas **40 vagas** para ingresso no Curso Técnico em Teatro. O link para realização das inscrições será

disponibilizado no Portal da Prefeitura Municipal de Macaé Endereço do Portal da prefeitura:
www.macaee.rj.gov.br;

2.3 – Apenas a realização da inscrição neste Processo Seletivo não habilita o candidato(a) como classificado(a) a uma das vagas do Curso Técnico em Teatro.

2.4 – A Escola de Artes Maria José Guedes (EMART), fica na Av. Rui Barbosa, nº780, Centro-Macaé-RJ. Nesse ano de 2023, em função da obra no prédio, estamos funcionando no Colégio Municipal Professora Maria Isabel Damasceno Simão, Rua Francisco Portela, 410, Centro – Macaé – RJ.

3 – Do Processo Seletivo

3.1 – O processo de seleção será realizado em duas etapas: a Primeira será virtual/online e a segunda etapa PRESENCIAL:

3.1.1 Primeira Etapa (caráter classificatório e eliminatório):

Um vídeo de apresentação para todos(as) os(as) candidatos(as) inscritos(as) no Processo Seletivo. No momento da inscrição online será solicitado o *link* de um vídeo, que deve estar aberto (livre acesso) disponível em um canal do YouTube. O vídeo da entrevista deve durar no máximo três (3) minutos e o/a candidato/a deve responder às perguntas que constam no **Anexo 1** deste Edital. Os resultados serão divulgados no site (vide cronograma) e os(as) candidatos(as) selecionados passam para a próxima fase.

3.1.2 Segunda Etapa (caráter classificatório e eliminatório), dividida em Duas Partes:

- Primeira Parte: encenação de um dos textos (monólogos) selecionados pela banca de seleção. Esta etapa será realizada por todos(as) os(as) candidatos(as) aprovados(as) na primeira etapa da seleção. Os textos indicados para escolha nesta etapa já estão disponibilizados no **Anexo 2** deste Edital para os(as) candidatos(as). Essa Etapa será realizada em dois dias (vide cronograma, item 4.1) PRESENCIALMENTE, na EMART (Colégio Municipal Maria Isabel Damasceno Gusmão; vide item 2.4), de 16h até 21h. A

escolha/agendamento dos dias e horários será realizada pela Comissão através de sorteio.

- Segunda Parte (em grupo): Aula Prática de Teatro com Jogos Teatrais e Performance Corporal, onde será observado a percepção e respostas de execução aos estímulos e comandos teatrais. Local: EMART (vide item 2.4). Horário: 15h às 17h.

Observação: Para a realização das provas da Segunda Etapa, solicitamos que os(as) candidatos(as):

- Para a Prova de interpretação do monólogo (Primeira Parte), a banca aceita o uso de figurinos, sonoplastia, como também materiais de cena pelos(as) candidatos(as), para valorizar sua performance. Todos esses recursos deverão ser providenciados pelos(as) candidatos(as) e os referidos manejos de responsabilidade dos mesmos;
- Para a Aula Avaliação (Segunda Parte), utilizem roupas adequadas para liberdade de movimento: roupas leves, ou de academia, na cor preta;
- Trazer garrafa com água.

3.2 – Cada etapa do processo seletivo possui um peso diferente:

A Primeira Etapa tem o valor de 10 pontos e a média para o(a) candidato(a) prosseguir nas outras etapas será 6 (seis) pontos; e a Segunda Etapa (dividida em duas partes) que abrange 40 pontos no total: 20 pontos para a cada Parte. Será considerada a média de 12 pontos para cada parte da Segunda Etapa. Veja a exemplificação no quadro abaixo:

ETAPAS	FORMATO	PONTUAÇÃO	MÉDIA
Primeira Etapa	Vídeo Apresentação	10 (dez) pontos	6 (seis) pontos
Segunda Etapa – Primeira Parte	Encenação do Monólogo (Individual)	20 (vinte) pontos	12 (doze) pontos
Segunda Etapa – Segunda Parte	Aula Prática Avaliação	20 (vinte) pontos	12 (doze) pontos

3.3 – Ao final da Primeira Etapa, será publicada no site da Prefeitura uma lista com os nomes dos(as) candidatos(as) selecionados(as) para a Segunda Etapa, classificando os(as) que obtiveram média igual ou superior a 06 (seis). Serão desclassificados(as) os(as) candidatos(as) que não atingirem o rendimento mínimo durante o Processo de Avaliação. Ao final da Segunda Etapa - Segunda Parte, será divulgada uma lista final com sinalização dos(as) candidatos(as) aprovados(as) no site e na EMART (vide cronograma 4.) O caráter **classificatório** e **eliminatório** significa que SOMENTE os(as) candidatos(as) na listagem final, que obtiverem média maior ou igual a 24 (vinte e quatro) pontos, poderão fazer matrícula para ingressar na Escola.

3.3 – Serão desclassificados(as) os(as) candidatos(as) que se ausentarem em qualquer fase do Processo Seletivo. *A não participação, ou saída do candidato no decorrer de qualquer uma das etapas desclassifica o mesmo automaticamente.*

3.4 – A Segunda Etapa será realizada nos dias **27, 28 e 29 de julho na EMART, no Colégio Maria Isabel (no terceiro andar – entrada pela Francisco Portela, com acesso na lateral – rampa), dentro do horário estabelecido no cronograma, item 4.1.**

Os(as) candidatos(as) deverão vir munidos de documento de identificação oficial com foto.

3.5 – Todas as etapas serão eliminatórias no processo seletivo, com resultado “**APTO**” ou “**NÃO APTO**”. Somente os(as) candidatos(as) aptos na primeira etapa poderão realizar a segunda etapa do Processo Seletivo.

3.6 – Os(as) alunos(as) serão chamados(as) de acordo com sua classificação e número de vagas para preenchimento da turma, podendo ter reclassificação no caso de desistências e/ou surgimento de novas vagas.

3.7 – No caso de reclassificação, os alunos(as) serão convocados(as) a partir do término de matrículas SOMENTE por e-mail válido, o qual informará o dia e horário para comparecimento na EMART. Esse período de reclassificação *dura apenas 7 dias a partir do envio do e-mail*. O não comparecimento sem justificativa implicará na perda da vaga.

3.8 - Na realização do desempate, vamos considerar a idade do candidato mais velho.

4 - CRONOGRAMA

4.1 O período de seleção para o curso Técnico em Teatro da Escola Municipal seguirá os seguintes prazos:

ATIVIDADE	DATAS	OBSERVAÇÕES
Publicação do Edital	06/07/2023	No site da Prefeitura Municipal de Macaé.
Inscrições com o envio do Link aberto do Vídeo de Apresentação.	06/07 até 12/07/2023	No site da Prefeitura. Roteiro com perguntas no Anexo 1 deste Edital. Os textos para a Segunda Etapa já serão disponibilizados de antemão no ato da inscrição no Anexo 2 deste Edital.
Resultado Primeira Etapa (ELIMINATÓRIA - Vídeos Aprovados)	18/07/2023	No site da Prefeitura Municipal de Macaé.
Segunda Etapa – Primeira Parte (Apresentação dos Monólogos – PRESENCIAL. Textos previamente disponibilizados no ato da Inscrição)	27 e 28 / 07/2023	Período: 16h às 21h A data e hora de cada performance dos monólogos será decidida pela comissão através de sorteio.
Segunda Etapa – Segunda Parte (Aula avaliação contendo Jogos Teatrais e Performance Corporal)	29/07/2023	Horário: 15h até 17h. Na EMART (Colégio Maria Isabel).
Resultado Final	07/08/2023	O site da Prefeitura e na EMART
Realização de Matrículas e	-	AGUARDAR

inscrição de disciplinas		
Reclassificação	-	AGUARDAR
Matrícula dos reclassificados	-	AGUARDAR
Início das aulas	-	AGUARDAR

5 - Da Banca de Seleção

5.1 – A avaliação dos(as) candidatos(as) durante todas as etapas do Processo Seletivo será realizada pelo corpo docente da EMART.

5.2 – Uma Banca examinadora, composta por 3 (três) membros do corpo docente da EMART, podendo ou não ter um convidado(a), fará a avaliação dos(as) candidatos(as) durante todas as etapas.

5.3 – É obrigatória a participação dos(as) candidatos(as) em TODAS as etapas deste Processo Seletivo, estando automaticamente desclassificado(a) aquele(a) que não comparecer a alguma das duas etapas.

5.4 – A lista dos(as) classificados(as) será divulgada no dia **07/08/2023**, a partir das 12h, no site da Prefeitura Municipal de Macaé e na EMART (Endereço mencionado no item 2.4).

5.5 – O corpo docente da EMART é soberano quanto à classificação nas duas etapas.

5.6 – Caberá à Comissão do Processo Seletivo qualquer decisão quanto aos casos não previstos neste edital.

5.7 – A comissão será composta pelo Diretor da Escola, Coordenador de Teatro e mais um Professor do Curso Técnico. Essa comissão será dissolvida ao final deste Processo Seletivo.

5.9 – Fica eleito o Foro da Comarca de Macaé para dirimir toda e qualquer questão inerente ao presente Edital.

6 - Da matrícula

6.1 – Todos os(as) candidatos(as) aprovado(as) no Processo Seletivo deverão realizar a matrícula após a publicação da nova grade de Curso Técnico em Teatro (que já foi aprovada

pelo CME, aguardando apenas a publicação). Os(as) candidatos(as) serão comunicados(as) sobre os dias e horários de matrículas através de e-mail enviado pela EMART.

6.2 – Os documentos necessários para a matrícula são: 2 fotos 3x4, Certidão de Nascimento ou Casamento (cópia), RG (cópia - frente e verso), CPF (cópia), Certificado de Conclusão do Ensino Médio (cópia), ou Documento que comprove estar em curso no 2º ano em diante do Ensino Médio (Declaração Escolar original) e Comprovante de Residência Atualizado - até 3 meses (cópia). Os menores de 18 anos deverão comparecer à Secretaria da EMART juntamente com os pais ou responsável legal, munidos de documentos para a realização da matrícula.

6.3 – Será obrigatória a apresentação de TODOS os documentos no ato da matrícula. Na ausência de qualquer um dos documentos citados no item 6.2, o candidato(as) ficará impedido(a) de realizar a mesma. O não cumprimento do prazo de matrícula acarretará em perda da vaga e a disponibilização da mesma para lista de reclassificação dos(as) aprovados(as), respeitando a ordem de classificação.

6.4 – No caso de desistência e não realização da matrícula por parte dos(as) aprovados(as), será divulgada a 1ª lista de reclassificação. Data a aguardar por e-mail.

6.5 – *Os menores de 18 anos deverão comparecer à EMART juntamente com os pais, ou responsável legal, para a realização da matrícula.*

6.6 – A MATRICULA SERÁ FEITA APÓS A PUBLICAÇÃO DA NOVA GRADE DO CURSO TÉCNICO TEATRO DA EMART QUE JÁ FOI APROVADA PELO CME (Conselho Municipal de Educação).

6.7 – *Os(as) candidatos(as) aprovados(as) serão avisados(as) por e-mail válido, quando deverá efetuar a matrícula. O e-mail será o único canal de comunicação entre a Instituição e os(as) candidatos(as). Por isso, solicitamos que preencham corretamente os respectivos endereços de e-mails e acompanhem os prazos apresentados no Cronograma e fiscalizem suas caixas de e-mails e spams.*

ANEXO 1 - Perguntas para Vídeo de Apresentação

As perguntas deverão ser respondidas integralmente, uma a uma, ou em forma de monólogo, gravadas e filmadas pelo celular no formato horizontal. O vídeo deve ser postado no YouTube e o seu link disponibilizado no ato da inscrição. Duração: até 3 minutos.

Pergunta 1 - Nome, idade e profissão.

Pergunta 2 - Por que quer ser ator/atriz profissional?

Pergunta 3 - Qual a sua experiência artística? Já fez teatro? Se sim, onde?

Pergunta 4 - Como ficou sabendo sobre o Curso Técnico em Teatro da EMART e por que o escolheu?

Pergunta 5 - Você tem consciência que esse curso é de segunda a sexta-feira?

Pergunta 6 – Você trabalha? Que horário?

Pergunta 7 - Qual a sua disponibilidade para aulas, ensaios, encontros aos fins de semana?

Pergunta 8 - Você rasparia o cabelo para fazer algum personagem?

Pergunta 9 - Qual seu conceito sobre cultura e onde se insere o teatro?

Pergunta 10 – Faça uma análise de algum espetáculo que tenha assistido

ANEXO 2 – MONÓLOGOS PARA ENCENAÇÃO (*Segunda Etapa Presencial, Primeira Parte nos dias 27 e 28 de Julhos na EMART*).

TEXTO I: Desabafo de Joana para Jasão

Fragmento de texto da peça “Gota D’Água” de Chico Buarque e Paulo Pontes, escrita em 1975.

Pois bem, você vai escutar as contas que eu vou lhe fazer: te conheci moleque, frouxo, perna bamba, barba rala, calça larga, bolso sem fundo. Não sabia nada de mulher nem de samba e tinha um putinho dum medo de olhar pro mundo. As marcas do homem, uma a uma, Jasão, tu tirou todas de mim. O primeiro prato, o primeiro aplauso, a primeira inspiração, a primeira gravata, o primeiro sapato de duas cores, lembra? O primeiro cigarro, a primeira bebedeira, o primeiro filho, o primeiro violão, o primeiro sarro, o primeiro refrão e o primeiro estribilho. Te dei cada sinal do teu temperamento. Te dei matéria-prima para o teu tutano. E mesmo essa ambição que, neste momento, se volta contra mim, eu te dei, por engano. Fui eu, Jasão, você não se encontrou na rua. Você andava tonto quando eu te encontrei. Fabriquei energia que não era tua pra iluminar uma estrada que eu te apontei. E foi assim, enfim, que eu vi nascer do nada uma alma ansiosa, faminta, buliçosa, uma alma de homem. Enquanto eu, enciumada dessa explosão, ao mesmo tempo, eu, vaidosa, orgulhosa de ti, Jasão, era feliz, eu era feliz, Jasão, feliz e iludida, porque o que eu não imaginava, quando fiz dos meus dez anos a mais uma sobrevivida pra completar a vida que você não tinha, é que estava desperdiçando o meu alento, estava vestindo um boneco de farinha.

Assim que bateu o primeiro pé-de-vento, assim que despontou um segundo horizonte, lá se foi meu homem-orgulho, minha obra completa, lá se foi pro acervo de Creonte... Certo, o que eu não tenho, Creonte tem de sobra Prestígio, posição... Teu samba vai tocar em tudo quanto é programa. Tenho certeza que a gota d’água não vai parar de pingar de boca em boca... Em troca pela gentileza vais engolir a filha, aquela mosca morta, como engoliu meus dez anos. Esse é o teu preço, dez anos. Até que apareça uma outra porta que te leve direto pro inferno. Conheço a vida, rapaz. Só de ambição, sem amor, tua alma vai ficar torta, desgrenhada, aleijada, pestilenta... Aproveitador! Aproveitador!...

TEXTO II: VIA SACRA

Adaptação de textos bíblicos para Via Sacra feita por Vera Monteiro e Paulo Taboada.

DIABO: Desejo dele? (rindo) O desejo dele é que você seja açoitado, cuspidor, humilhado, arrastado pelas ruas, ridicularizado, julgado, condenado e cru-ci-fi-ca-do. Você viu a crucificação, Jesus, mas não a sentiu! Nunca sentiu a dor dos pregos furando as suas mãos, seus pés. São horas de agonia, o peso de seu próprio corpo esmagando seus pulmões e você sufocando lentamente. E vai suportar tudo isso sozinho? Olhe para seus seguidores, não conseguem nem ficar acordados, e fugirão assim que Judas aparecer. Você sabe que eu tenho razão! E tudo isso em vão, Jesus! Deus! Esse Deusinho invisível e sem coração, que castiga e faz seus filhos sofrerem e morrerem de fome? Ah, sim! É em vão, quer que eu te mostre o que está acontecendo e o que irá acontecer em todos os tempos? Aí está, Jesus! Cruzadas em seu nome! Gritam enquanto matam em nome de Cristo, Jesus! Matar em nome de Cristo será um grande negócio ao longo dos séculos. É por isso que está morrendo Jesus Cristo? É isso que sua agonia vai dar a eles... Outra razão para matarem e torturarem uns aos outros! Não acha que já tem razões suficientes, para que não tenha de passar por isso tudo, Jesus! É tão fácil, é tão fácil, Jesus. É só pedir e Ele. O mundo em guerra, mas que conceito! Mas você pode impedir... Esta noite. Você pode parar com tudo isso, desça da cruz que está esperando por você. Por que morrer em agonia, quando pode assumir o controle? Faça da terra um paraíso, acabe com a pobreza, com a fome, com a guerra, você pode... Faça logo!