

EDITAL DO PROCESSO SELETIVO PARA O CURSO TÉCNICO EM TEATRO DA ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES MARIA JOSÉ GUEDES (EMART)

A Secretaria Municipal de Cultura de Macaé torna público o processo simplificado de seleção para o ingresso ao Curso Técnico em Teatro na Escola Municipal de Artes Maria José Guedes (EMART) em 2024/02.

I - Do Curso Técnico em Teatro da Escola Municipal de Artes Maria José Guedes (EMART)

1.1. O Curso Técnico em Teatro ministrado pela EMART tem por objetivo habilitar profissionais para:

- atuar em espetáculos teatrais, utilizando adequadamente tecnologias, métodos, técnicas, recursos e equipamentos específicos à concepção, produção, interpretação, preservação e difusão de espetáculos teatrais e outras manifestações das artes cênicas;
- reinventar processos e técnicas, pesquisar e avaliar tendências e contextos referentes à criação e gestão de atividades artísticas e selecionar e manipular fontes e materiais das obras artísticas;
- conceber, organizar e interpretar roteiros e elementos materiais e ideais presentes nas obras teatrais, aplicando adequadamente as linguagens sonora, cênica e plástica, no sentido da montagem de espetáculos de boa qualidade;
- criar, produzir, gerir e difundir obras teatrais para espaços e contextos sócio- culturais variados;
- conhecer, analisar, versar livremente e intervir de modo proativo em contextos culturais atuais por meio de concepção crítica da realidade, conhecimento de meios materiais e da ética de trabalho.

1.2. O Curso é estruturado em 4 semestres (2 anos letivos) com parte das disciplinas independentes, com inter-relações de conteúdos e abordagens. São 4 Eixos de Disciplinas organizadas em: Eixo Prático; Eixo Técnico; Eixo Teórico; Atividades Extra sala de aula. A carga

horária total do curso é de 1034 horas. O tempo mínimo de formação é de 2 anos letivos e o tempo máximo de integralização do curso é de 4 anos letivos, após os quais o aluno(a) perderá sua matrícula, sendo necessário novo ingresso via processo seletivo/audição caso deseje concluir sua formação.

1.3 – As aulas acontecerão em período noturno, de segunda até sexta, de 18h às 22h, em formato presencial, em alguns casos o sábado é considerado letivo e o uso do dia é agendado com antecedência *de acordo com as necessidades da disciplina e do professor*.

1.4 – O aluno(a) terá que cursar, no mínimo, 2 (duas) disciplinas oferecidas por semestre.

1.5 – O aluno(a) poderá trancar a qualquer momento com justificativa, porém só poderá reabrir no semestre seguinte.

1.6 – A média para aprovação é 6,0.

1.7 – Há de ser também levado em consideração na avaliação do aluno(a) apresentações, espetáculos ou eventos promovidos pela EMART, ou atividades teatrais externas, salvo motivo justificado e protocolado na secretaria.

2. Das inscrições

2.1 – Poderão inscrever-se no Processo Seletivo do Curso Técnico em Teatro candidatos(as) maiores de **16 anos que já concluíram o Ensino Médio ou que ainda estejam cursando, desde que a partir do 2º ano do Ensino Médio**.

2.2 – As inscrições estarão abertas a partir da 09h00m do dia 17 de junho de 2024 e se encerrarão às 17h00m do dia 21 de junho de 2024, no portal da Prefeitura Municipal de Macaé na modalidade on-line, ou assim que forem alcançadas as primeiras **70 inscrições**. **Os primeiros 70** candidatos(as) participarão do Processo Seletivo onde serão ofertadas até **35 vagas** para ingresso no Curso Técnico em Teatro. O link para realização das inscrições será

disponibilizado no Portal da Prefeitura Municipal de Macaé Endereço do Portal da prefeitura:
www.macaee.rj.gov.br;

2.3 – Apenas a realização da inscrição neste Processo Seletivo não habilita o candidato(a) como classificado(a) a uma das vagas do Curso Técnico em Teatro.

2.4 – A Escola de Artes Maria José Guedes (EMART), fica na Av. Rui Barbosa, nº780, Centro-Macaé-RJ.

2.5 – No momento da inscrição pelo link e na etapa de entrevista inscrição do Processo Seletivo, o candidato deverá comunicar à banca se possui alguma questão de saúde física e/ou psicológica. Em caso de aprovação os(as) candidatos(as) devem apresentar laudo médico ou documento equivalente assinado por um especialista da área da saúde em consonância com a comorbidade anteriormente citada. Este documento deve informar sobre qualquer tipo de transtorno e/ou acompanhamento médico, psicológico e/ou psiquiátrico que o candidato por ventura estiver recebendo. Este procedimento, adotado pela EMART, visa garantir que as medidas necessárias sejam tomadas para efetivar a participação e inclusão de todos os candidatos.

2.6 – Candidato transgênero, transexual ou travesti que deseja ser tratado pelo Nome Social durante a realização do Processo Seletivo da EMART deverá, no ato do preenchimento da ficha de inscrição, preencher o campo destinado ao uso do nome social. O não atendimento dos procedimentos para utilizar o nome social condicionará na utilização do nome civil do candidato na homologação da inscrição bem como em todas publicações futuras referentes ao Processo Seletivo Complementar.

3 – Do Processo Seletivo

3.1 – O processo de seleção será realizado em duas etapas no modo presencial.

3.1.1 **Primeira Etapa** (caráter **classificatório** e **eliminatório**), **dividida em duas partes**:

- Primeira Parte: Essa Etapa será realizada em três dias (*vide cronograma, item 4.1*) **PRESENCIALMENTE**, na EMART (Av. Rui Barbosa, nº780, Centro- Macaé-RJ; vide item 2.4), de 17h até 22h nos dias 26, 27, 28 (de quarta até sexta). A escolha/agendamento

dos dias e horários será realizada pela Comissão através de sorteio. Na primeira parte dessa Etapa será realizada uma **entrevista-apresentação** com cada candidato(a) inscrito(a) no Processo Seletivo. Essa entrevista-apresentação será feita presencialmente com horários previamente agendados (favor acompanhar a comunicação via e-mail). Será uma conversa com a banca composta por professores do Curso Técnico em Teatro da Emart. Os candidatos(as) terão as perguntas que constam no Anexo I como uma referência das possíveis indagações que a banca poderá fazer. Entretanto, a banca é livre e tem autonomia para abordar diversos temas e fazer outros questionamentos de várias ordens no momento da entrevista-apresentação.

- Segunda Parte (em grupo): Aula Avaliação. Aula Prática de Teatro com Jogos Teatrais e Performance Corporal, onde será observado a percepção e respostas de execução aos estímulos e comandos teatrais. Local: EMART (vide item 2.4). Horário: 15h às 18h.

3.1.2 Segunda Etapa (caráter **classificatório** e **eliminatório**), com apenas uma única parte:

- Parte Única (realizada através de agendamento): Encenação de um dos textos (monólogos) selecionados pela banca de seleção. Esta etapa será realizada *apenas* pelos(as) candidatos(as) aprovados(as) na primeira etapa da seleção. Os textos indicados para escolha nesta etapa já estão disponibilizados no Anexo II deste Edital para os(as) candidatos(as). Essa Etapa será realizada em até três dias (*vide cronograma, item 4.1*) PRESENCIALMENTE, na EMART (Av. Rui Barbosa, nº780, Centro-Macaé-RJ; vide item 2.4), de 16h até 22h. A escolha/agendamento dos dias e horários será realizada pela Comissão através de sorteio.

Observação: Solicitamos que os(as) candidatos(as):

- Para a Aula Avaliação (Segunda Parte da Primeira Etapa), utilizem roupas adequadas para liberdade de movimento: roupas leves, ou de academia, na cor preta;
- Para realizar a prova de interpretação do monólogo (Segunda Etapa – Parte Única), a banca aceita o uso de figurinos, sonoplastia, como também materiais de cena pelos(as) candidatos(as), para valorizar sua performance. Todos esses recursos deverão ser providenciados pelos(as) candidatos(as) e os referidos manejos de responsabilidade dos mesmos;
- Trazer garrafa com água para as provas.

3.2 – Cada etapa do processo seletivo possui um peso diferente:

A Primeira Etapa tem o valor de 10 pontos e a média para o(a) candidato(a) prosseguir nas outras etapas será 6 (seis) pontos; e a Segunda Etapa (dividida em duas partes) que abrange 40 pontos no total: 20 pontos para a cada Parte. Será considerada a média de 12 pontos para cada parte da Segunda Etapa. Veja a exemplificação no quadro abaixo:

ETAPAS	FORMATO	PONTUAÇÃO	MÉDIA
Primeira Etapa	Entrevista	10 (dez) pontos	6 (seis) pontos
Primeira Parte	Apresentação		
Primeira Etapa	Aula Prática	20 (vinte) pontos	12 (doze) pontos
Segunda Parte	Avaliação		
Segunda Etapa	Encenação do	20 (vinte) pontos	12 (doze) pontos
Parte Única	Monólogo (Individual)		

3.3 – Ao final da Primeira Etapa, será publicada no site da Prefeitura uma lista com os nomes dos(as) candidatos(as) selecionados(as) para a Segunda Etapa, classificando os(as) que obtiveram média igual ou superior a 06 (seis). Serão desclassificados(as) os(as) candidatos(as) que não atingirem o rendimento mínimo durante o Processo de Avaliação. Ao final da Segunda Etapa – Parte Única, será divulgada uma lista final com sinalização dos(as) candidatos(as) aprovados(as) no site e na EMART (vide cronograma 4.) O caráter **classificatório** e **eliminatório** significa que SOMENTE os(as) candidatos(as) na listagem final, que obtiverem média maior ou igual a 24 (vinte e quatro) pontos, poderão fazer matrícula para ingressar na Escola.

3.3 – Serão desclassificados(as) os(as) candidatos(as) que se ausentarem em qualquer fase do Processo Seletivo. A não participação, ou saída do candidato no decorrer de qualquer uma das etapas desclassifica o mesmo automaticamente.

3.4 – A Segunda Etapa (encenação dos monólogos) será realizada entre os dias **03, 04 e 05 de julho na EMART** (Av. Rui Barbosa, nº780, Centro- Macaé-RJ); vide item 2.4), no **horário de 16h até 22h, como estabelecido no cronograma, item 4.1.**

OBS: Os(as) candidatos(as) deverão vir munidos de documento de identificação oficial com foto.

3.5 – Todas as etapas serão eliminatórias no processo seletivo, com resultado “**APTO**” ou “**NÃO APTO**”. Somente os(as) candidatos(as) aptos na primeira etapa poderão realizar a segunda etapa do Processo Seletivo.

3.6 – Os(as) alunos(as) serão chamados(as) de acordo com sua classificação e número de vagas para preenchimento da turma, podendo ter reclassificação no caso de desistências e/ou surgimento de novas vagas.

3.7 – No caso de reclassificação, os alunos(as) serão convocados(as) a partir do término de matrículas SOMENTE por e-mail válido, o qual informará o dia e horário para comparecimento na EMART. Esse período de reclassificação *dura apenas 7 dias a partir do envio do e-mail*. O não comparecimento sem justificativa implicará na perda da vaga.

3.8 - Na realização do desempate, vamos considerar a idade do candidato mais velho.

4 - Cronograma

4.1 O período de seleção para o curso Técnico em Teatro da Escola Municipal seguirá os seguintes prazos:

ATIVIDADE	DATAS	OBSERVAÇÕES
Publicação do Edital	17 de junho de 2024	No site da Prefeitura Municipal de Macaé.
Inscrições	17 até 21 de junho de 2024	No site da Prefeitura. Roteiro com perguntas no Anexo 1 deste Edital. Os textos para a Segunda Etapa já serão disponibilizados de antemão no



		ato da inscrição no Anexo 2 deste Edital.
Agendamento dos horários para Entrevista de Apresentação	De 21 até 24 de junho de 2024	No site da Prefeitura Municipal de Macaé.
Primeira Etapa – Primeira Parte Entrevistas de Apresentação com a Banca de Professores da Emart.	25, 26 e 27 de junho de 2024. De 17h até 22h	Na EMART (Av. Rui Barbosa, nº780, Centro- Macaé-RJ)
Primeira Etapa – Segunda Parte (Aula Avaliação contendo Jogos Teatrais e Performance Corporal)	29 de junho de 2024 (sábado)	Horário: 15h até 18h. Na EMART (Av. Rui Barbosa, nº780, Centro- Macaé-RJ)
Agendamento dos horários para Encenação dos Monólogos	01 de julho de 2024	No site da Prefeitura Municipal de Macaé e no mural da Emart. A data e hora de cada performance dos monólogos será decidida pela comissão através de sorteio.
Segunda Etapa – Parte Única (Apresentação dos Monólogos. Textos previamente disponibilizados no ato da Inscrição. Vide Anexo 2)	Entre os dias 03, 04 e 05 de julho de 2024	Horário: 16h às 22h Na EMART (Av. Rui Barbosa, nº780, Centro- Macaé-RJ)
Resultado Final	08 de julho de 2024	No site da Prefeitura, por e-mail e no mural da Emart.
Realização de Matrículas e	09 até 12 de	Na secretaria da Emart.

inscrição de disciplinas	julho de 2024	
Reclassificação	31 de julho de 2024	No mural da Emart.
Matrícula dos reclassificados	01, 02 e 05 de agosto de 2024	Na secretaria da Emart.
Início das aulas	05 de agosto de 2024.	Na sede da Emart.

5 - Da Banca de Seleção

5.1 – A avaliação dos(as) candidatos(as) durante todas as etapas do Processo Seletivo será realizada pelo corpo docente da EMART.

5.2 – Uma Banca examinadora, composta por 3 (três) membros do corpo docente da EMART, podendo ou não ter um convidado(a), fará a avaliação dos(as) candidatos(as) durante todas as etapas.

5.3 – É obrigatória a participação dos(as) candidatos(as) em TODAS as etapas deste Processo Seletivo, estando automaticamente desclassificado(a) aquele(a) que não comparecer a alguma das duas etapas.

5.4 – A lista dos(as) aprovados(as) será divulgada no dia **08/07/2024**, a partir das 12h, no site da Prefeitura Municipal de Macaé e na EMART (Endereço mencionado no item 2.4).

5.5 – O corpo docente da EMART é soberano quanto à classificação nas duas etapas.

5.6 – Durante o Processo de Seleção, o(a) candidato(a) deverá assinar autorização de direito de imagem para efeito de divulgação em Instagram e site, bem como no ato da matrícula no caso dos alunos aprovados;

5.7 – Caberá à Comissão do Processo Seletivo qualquer decisão quanto aos casos não previstos neste edital.

5.8 – A comissão será composta pelo Diretor da Escola, Coordenador de Teatro e mais dois Professores do Curso Técnico. Essa comissão será dissolvida ao final deste Processo Seletivo.

5.9 – Fica eleito o Foro da Comarca de Macaé para dirimir toda e qualquer questão inerente ao presente Edital.

6 - Da matrícula

6.1 – Os documentos necessários para a matrícula são: 2 fotos 3x4, Certidão de Nascimento ou Casamento (cópia), RG (cópia - frente e verso), CPF (cópia), Certificado de Conclusão do Ensino Médio (cópia), ou Documento que comprove estar em curso no 2º ano em diante do Ensino Médio (Declaração Escolar original) e Comprovante de Residência Atualizado - até 3 meses (cópia). Os menores de 18 anos deverão comparecer à Secretaria da EMART juntamente com os pais ou responsável legal, munidos de documentos para a realização da matrícula.

6.2 – Será obrigatória a apresentação de TODOS os documentos no ato da matrícula. Na ausência de qualquer um dos documentos citados no item 6.1, o candidato(as) ficará impedido(a) de realizar a mesma. O não cumprimento do prazo de matrícula acarretará em perda da vaga e a disponibilização da mesma para lista de reclassificação dos(as) aprovados(as), respeitando a ordem de classificação.

6.3 – No caso de desistência e não realização da matrícula por parte dos(as) aprovados(as), será divulgada uma lista de reclassificação. Favor observar o cronograma no item 4.1.

6.5 – *Os(as) candidatos(as) aprovados(as) serão avisados(as) por e-mail válido, quando deverá efetuar a matrícula. O e-mail será o único canal de comunicação entre a Instituição e os(as) candidatos(as). Por isso, solicitamos que preencham corretamente os respectivos endereços de e-mails e acompanhem os prazos apresentados no Cronograma e fiscalizem suas caixas de e-mails e spams. Em caso de dúvidas, pedimos que os (as) candidatos(as) compareçam pessoalmente à Secretaria da Emart (Av. Rui Barbosa, nº780, Centro- Macaé-RJ. Segundo andar).*

7 - Das vagas e permanência

7.1 – Perderá a vaga ou será considerado desistente o candidato que não comparecer à Entrevista de Banca no Processo Seletivo;

7.2 – Perderá a vaga o aluno que tiver 3 faltas consecutivas ou mais de 25% de faltas alternadas sem justificativa legal durante o curso;

7.3 – Perderá a vaga o aluno que foi expulso da EMART ou cometeu qualquer outro ato que proíba ou impossibilite a continuidade do aluno no Curso de Teatro;

7.4 – Após estar matriculado(a), em caso de desistência ou evasão do curso, o mesmo terá que passar pelo processo seletivo novamente;

8 – Do foro

8.1- Fica eleito o Foro da Comarca de Macaé para dirimir toda e qualquer questão inerente ao presente Edital com renúncia expressa a qualquer outro, por mais especial ou privilegiado que possa ser.

ANEXO 1 - Perguntas para Entrevista de Apresentação

Pergunta 1 - Nome, idade e profissão.

Pergunta 2 - Por que quer ser ator/atriz profissional?

Pergunta 3 - Qual a sua experiência artística? Já fez teatro? Se sim, onde?

Pergunta 4 - Como ficou sabendo sobre o Curso Técnico em Teatro da EMART e por que o escolheu?

Pergunta 5 - Você tem consciência que esse curso é de segunda a sexta-feira?

Pergunta 6 – Você trabalha? Que horário?

Pergunta 7 - Qual a sua disponibilidade para aulas, ensaios, encontros aos fins de semana?

Pergunta 8 - Você rasparia o cabelo para fazer algum personagem?

Pergunta 9 - Qual seu conceito sobre cultura e onde se insere o teatro?

Pergunta 10 – Faça uma análise de algum espetáculo que tenha assistido

ANEXO 2 – MONÓLOGOS PARA ENCENAÇÃO (Segunda Etapa, Parte Única entre os dias 03, 04 e 05 de julho na Emart)

TEXTO I

Quarto de despejo: Diário de uma favelada

Autora: Carolina Maria de Jesus

Preparei a refeição matinal. Cada filho prefere uma coisa. A Vera, mingau de farinha de trigo torrada. O João José, café puro. O José Carlos, leite branco. E eu, mingau de aveia. Já que não posso dar aos meus filhos uma casa decente para residir, procuro lhe dar uma refeição condigna. Terminaram a refeição. Lavei os utensílios. Depois fui lavar roupas. Eu não tenho homem em casa. É só eu e meus filhos. Mas eu não pretendo relaxar. O meu sonho era andar bem limpinha, usar roupas de alto preço, residir numa casa confortável, mas não é possível. Eu não estou descontente com a profissão que exerço. Já habituei-me andar suja. Já faz oito anos que cato papel. O desgosto que tenho é residir em favela.... Durante o dia, os jovens de 15 e 18 anos sentam na grama e falam de roubo. Fui no rio lavar as roupas e encontrei D. Mariana. Uma mulher agradável e decente. Tem 9 filhos e um lar modelo. Ela e o esposo tratam-se com iducação. Visam apenas viver em paz. E criar filhos. Refleti: preciso ser tolerante com os meus filhos. Eles não têm ninguém no mundo a não ser eu. Como é pungente a condição de mulher sozinha sem um homem no lar. Aqui, todas implicam comigo. Dizem que falo muito bem. Que sei atrair os homens. (...) Quando fico nervosa não gosto de discutir. Prefiro escrever. Todos os dias eu escrevo. Sento no quintal e escrevo.

Obs: O monólogo acima foi compilado do livro "Quarto de Despejo: Diário de uma Favelada". O texto foi adaptado para vários espetáculos.

ANEXO 2 – MONÓLOGOS PARA ENCENAÇÃO (*Segunda Etapa, Parte Única entre os dias 03, 04 e 05 de julho na Emart*)

TEXTO II

“O Auto da Compadecida”

Autor: Ariano Suassuna

JOÃO GRILO - Esse era um cachorro inteligente. Antes de morrer, olhava para a torre da igreja toda vez que o sino batia. Nesses últimos tempos, já doente para morrer, botava uns olhos bem compridos para os lados daqui, latindo na maior tristeza. Até que meu patrão entendeu, com a minha patroa, e é claro que ele queria ser abençoado pelo padre e morrer como cristão. Mas nem assim ele sossegou. Foi preciso que o patrão promettesse que vinha encomendar a bênção e que, no caso dele morrer, teria um enterro em latim. Que em troca do enterro acrescentaria no testamento dele dez contos de réis para o padre e três para o sacristão. Foi passado em cartório, é coisa garantida. Isto é, era coisa garantida, porque agora o padre vai deixar os urubus comerem o cachorrinho e se o testamento for cumprido nessas condições, nem meu patrão nem minha patroa estão livres de serem perseguidos pela alma. Alma não digo, porque acho que não existe alma de cachorro, mas assombração de cachorro existe e é uma das mais perigosas. E ninguém quer se arriscar assim a desrespeitar a vontade do morto.

Obs: O monólogo foi compilado do texto original.